

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова  
Факультет культуры и искусства

Утверждаю  
Председатель правления - ректор  
Западно-Казахстанского университета  
имени М. Утемисова, профессор  
Н. Х. Сергалиев  
«19» 06 2023г



Программа  
вступительного экзамена для поступающих в магистратуру по направлению подготовки  
**7М021 «ИСКУССТВО»** образовательной программы 7М02101 «Дизайн»

Уральск – 2023 г.

Программа разработана на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 апреля 2013 года № 153. В соответствии с параграфом 1 Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования, утвержденных постановлением Правительства Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 (приложение 1) « Об утверждении перечня специальностей, требующих специальной или творческой подготовки, и Правил проведения специальных или творческих экзаменов»

**Составители программы:** Ворожейкина О.И., к.п.н., доц. ВАК РК, Кайнбаева Ж.С. –к.п.н, руководитель ОП

**Программа рассмотрена на заседании образовательных программ по подготовке учителей художественного труда и дизайна в школе, специалистов моде и дизайну»**

Протокол № 10 от «14 июня» 2023 г.

Руководитель образовательных программ по подготовке учителей художественного труда и дизайна в школе, специалистов моде и дизайну Жай Кайнбаева Ж.С.

Рассмотрены на заседании Академического совета факультета культуры и искусства. Протокол № 10 от «15» июня 2023 г.

Председатель АС ХА Хабдашев Н.А.

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Настоящее положение устанавливает общие требования к структуре, правилам проведения, требованиям к содержательной части экзаменационных материалов, организации процедуры сдачи комплексных вступительных творческих экзаменов для соискателей по направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн». Положение предназначено для соискателей, обучающихся бакалавров, магистрантов, научных руководителей, заведующих кафедрами, деканов.

Настоящая программа рассматривает специфику подготовки к комплексным вступительным творческим экзаменам (разработке эссе и портфолио, содержанию материалов по колоквиуму и арт проекту - творческому заданию) для соискателей по направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн», включает в себя основные положения, программу экзаменов, вопросы, рекомендации к портфолио, требования методике оценивания устанавливают общие требования к организации процедуры вступительных экзаменов по направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательная программа «Дизайн». Положение предназначено для соискателей в магистратуру, научных руководителей магистрантов, заведующих кафедрами, деканов.

Так же были использованы:

- результаты опроса академических экспертов;
- результаты опроса работодателей.

Программа составлена в соответствии с типовыми (базовыми) учебными программами дисциплин бакалавриата, определяющими основное содержание (профиль) магистерской специальности. Программа определяет содержание и объем знаний, требуемых от выпускника бакалавриата родственных специальностей «Дизайн», «Архитектура», «Изобразительное искусство», «Профессиональное обучение», необходимых для обучения по данной специальности магистратуры.

### **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

Вступительные испытания для поступления на образовательную программу по направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн» ЗКУ охватывают содержание курса «Теории, методике, истории, проектной практики дизайнера и истории материальной культуры» с включением элементов проектирования в профессиональных областях дизайна и нацелена на выявление образовательных достижений бакалавров. К сдаче вступительного испытания по указанной программе допускаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации.

На выполнение вступительных творческих испытаний отводится -1 час, на подготовку по вопросам эссе, реферата, портфолио, колоквиума –20-40 минут.

Задания включают значительный пласт фактического материала. В то же время особое внимание уделяется проверке аналитических и информационно-коммуникативных умений бакалавров.

Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать факты по теории, методике, истории, проектной практике дизайнера и истории материальной культуры; проектированию, профессиональной творческой саморефлексии, устанавливать причинно- следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (текстовый источник, таблица, историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач; аргументировать собственную позицию с привлечением знаний из различных областей дизайна,

искусствоведения; представлять результаты творческой проектной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Ориентация на активную деятельность экзаменуемых, а также привлечение широкого круга источников из различных областей дизайна, искусствоведения; проблемных анализа аналогов и визуальных материалов по современной практике дизайна в выбранной области, создают возможности для выявления соискателем, склонного к научно-педагогической, управленческой, углубленной профессиональной деятельности, в наибольшей степени ориентированных на продолжение послевузовского образования по данному профилю.

Всё указанное выше позволяет качественно дифференцировать участников экзамена по уровню их подготовки.

#### **Цели и задачи.**

**Целью** проведения творческих экзаменов по направлению подготовки 7М021«Искусство» образовательной программы «Дизайн» является проверка знаний в области дизайна, усвоенных поступающими в магистратуру за весь период обучения в бакалавриате. А также целью проведения вступительного экзамена согласно ГОСО специальности 7М021«Искусство» образовательной программы «Дизайн» магистратура являются - оценка научно-теоретического и исследовательско-аналитического уровня поступающего в магистратуру, сформированных профессиональных компетенций, готовности к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям профессионального стандарта и образовательной программы.

**Задачами** проведения вступительных творческих экзаменов по направлению подготовки 7М021«Искусство» образовательной программы «Дизайн» являются - связать знания, полученные при изучении гуманитарных, социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин; продемонстрировать умение применять их в своей профессиональной практической деятельности; проявить свое умение ориентироваться в специальной литературе; продемонстрировать навыки практического применения полученных знаний в период обучения в бакалавриате в конкретной проектной ситуации.

### **СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.**

Поступающие в магистратуру по направлению подготовки 7М021«Искусство» образовательной программы «Дизайн» магистратура (научно-педагогического и профильного направления) сдают 2 экзамена – «Творческий» и «Реферат».

На каждом экзамене предлагается комплексный вариант сдачи экзаменационной работы, который состоит из 2 частей. Экзамены включают варианты творческих заданий и заранее подготовленные соискателем творческие (портфолио) и теоретические письменные работы (эссе, реферат) с последующим собеседованием/колоквиумом.

На первом экзамене (творческий) вступительные испытания включают:

Часть 1 содержит в себе варианты творческих заданий по избранному направлению дизайна (формат: А3, ручная графика). На выполнение творческого задания отводится 1 час, после выполнения проводится просмотр-собеседование экзаменационной комиссией.

Часть 2 содержит собеседование или письменные ответы на вопросы в устной или письменной форме (3-5 шт.) по заранее подготовленному вступительному эссе «Почему я выбрал/а направление магистратуры направление подготовки 7М021«Искусство» образовательной программы «Дизайн»?»

На втором экзамене (реферат) вступительные испытания включают:

Часть 1 - содержит собеседование/колоквиум по заранее подготовленному соискателем реферату, тематика которого связана с историей дизайна, композицией и цветоведением в дизайне по профилю.

Часть 2 - содержит собеседование с вопросами (3-5 шт.) по заранее подготовленному соискателем авторскому портфолио.

## ОПИСАНИЕ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн» магистратура (научно-педагогическое и профильное направления) проводится и принимается в сроки, по утвержденному университетом графику по специальности, в комбинированной форме сдачи вступительного экзамена. Организация и проведение вступительного экзамена проводится по установленному положению ЗКУ им. М. Утемисова в установленные сроки (график сдачи экзаменов публикуются на официальном сайте университета). Вступительный экзамен по специальности принимается членами приемной комиссии, утвержденной ректором университета.

Вступительные экзамены (творческий, реферат) в магистратуру по специальности по направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн» магистратура (научно-педагогического и профильного направления) проводится в форме комплексных экзаменов. Формы экзаменов – комбинированные.

В начале поступающие сдают творческую часть экзамена в виде клаузуры по выбранному направлению дизайна (1 экзамен - 1 тема, Формат А3)/ 2 экзамен-портфолио. Затем – теоретическую часть (1 экзамен – эссе, собеседование или письменные ответы; 2 экзамен - реферат, колоквиум).

Первый комплексный экзамен «Творческий» включает в себя:

- выполнение творческого проекта, формат А3, ручная графика, время выполнения 1 час;

- собеседование (ответы на вопросы (3-5 шт.) в письменной или устной форме) по подготовленному заранее авторскому эссе «Почему я выбрал/а это направление магистратуры дизайн?».

Распределение баллов:

- выполнение творческого практического задания проект/клаузура по выбранному профилю дизайна - максимально- 60 баллов - 100%;

- представление авторского эссе «Почему я выбрал/а это направление магистратуры дизайн?» и ответы на вопросы по нему ( в письменной или устной форме) - максимально- 40 баллов - 100%

Второй комплексный экзамен «Реферат» включает в себя:

- реферат (заранее подготовленному соискателем) и собеседование/колоквиум по реферату (ответы на вопросы (до 3 шт.) в письменной или устной форме), тематика связана с историей дизайна, композицией и цветоведением в дизайне по профилю;

- собеседование с вопросами (3-5 шт.) по ранее подготовленному соискателем и представленному авторскому портфолио;

Распределение баллов:

- реферат 30 баллов - 100% и колоквиум (ответы на вопросы (до 3 шт.) в письменной или устной форме) 30 баллов - 100%, всего - максимально- 60 баллов - 100%

- представленному авторскому портфолио - максимально- 40 баллов - 100%

Тематика рефератов и собеседование/колоквиум содержат вопросы, по дисциплинам базового обязательного компонента творческих специальностей бакалавриата, которые направлены на выявление теоретического уровня знаний поступающих в магистратуру, знание истории, теории дизайна, композиции, цветоведения, а вопросы по

портфолио направлены на выявление творческих способностей и практических умений и навыков в сфере проектирования по отраслям дизайна, композиции и цветоведения.

Окончательная оценка оформляется в протокол заседания предметной приемной комиссии, выставляется в ведомость и заверяется всеми членами комиссии. Результаты сдачи экзамена объявляются в день его проведения.

Поступающий, несогласный с решением приемной комиссии, имеет право подать письменное апелляционное заявление.

**ПЕРЕЧЕНЬ И АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 7М021 «ИСКУССТВО» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН» МАГИСТРАТУРА ДЛЯ БАКАЛАВРОВ, ИМЕЮЩИХ  
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Все дисциплины и задания комплексного вступительного экзамена базируются на компетенциях, сформированных на предыдущих уровнях образования. Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Число кредитов</b>
БД/ОК- обязательный компонент		
1	Рисунок	3
2	Композиция	3
3	Инженерная графика	3

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКИЙ» ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 7М021 «ИСКУССТВО» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН» МАГИСТРАТУРА по композиции и представлению эссе

#### ЗАДАНИЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

##### **Цель экзамена:**

- выявить способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;
- выявить наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости;
- владение навыками рисования.

*Задания на творческий экзамен могут варьироваться по годам в зависимости от специализаций выбираемых соискателями.*

Вступительное испытание творческой направленности связанное с дисциплинами «Композиция», «Рисунок», «Инженерная графика» состоит из следующих вариативных заданий:

*Для выбора по всем специализациям дизайна:*

1. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики др. Востока в современном дизайне.
2. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики Античности в современном дизайне.
3. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики Средневековья в современном дизайне.
4. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики Ренессанса в современном дизайне.
5. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование древнерусской стилистики в современном дизайне.
6. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование Европейской стилистики в современном дизайне.
7. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование авторской стилистики в современном дизайне
8. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики импрессионизма в современном дизайне
9. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики кубизма в современном дизайне
10. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики конструктивизма в современном дизайне
11. Эскиз проекта по выбору специализации дизайна: Использование стилистики гиперреализма в современном дизайне
12. Разработать проект из специализации дизайна по принципу статики
13. Разработать проект исходя из специализации дизайна по принципу динамики

*Для выбора специализации «Дизайн среды»:*

14. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция автобусной остановки»
15. Разработать эскиз малых архитектурных форм в национальном стиле
16. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция детской площадки»
17. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция стендов холла учебного заведения»
18. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция озеленения учебной аудитории».
19. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция здания в этническом стиле».
20. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция экогородка».
21. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция культового сооружения».
22. Разработать клаузуру на тему: интерьер детской комнаты
23. Разработать клаузуру на тему: интерьер гостиной.
24. Разработать клаузуру на тему: интерьер холла
25. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция фойе театра»
26. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция интерьера кабинета ИЗО в школе»
27. Разработать эскиз офисной мебели
28. Разработать эскиз кухонной мебели
29. Разработать эскиз мягкой мебели
30. Разработать эскиз выставочного оборудования
31. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция входной группы в магазин сувениров в этническом стиле».
32. Разработать клаузуру на тему: «Дизайн-концепция входной группы дошкольного учреждения»

*Для выбора специализации «Графический дизайн»:*

33. Разработайте графический стиль для своего учебного заведения
34. Разработайте нагрудный знак и эмблему для школьников/студентов, посещающих кружок «Дизайн»
35. Разработайте эскиз авторского книжного экслибриса
36. Разработайте дизайн упаковки для продуктов питания
37. Разработайте дизайн упаковки для промышленных товаров
38. Разработайте логотип предприятия по профилю дизайна/рекламы
39. Разработать дизайн поздравительной открытки своего учебного заведения
40. Разработать дизайн личной визитки
41. Разработать эскиз эмблемы Ассамблеи народа Казахстана
42. Разработать эскиз постера на тему Великой Отечественной войны

*Для выбора специализации «Дизайн моды»:*

43. Разработайте эскиз современной женской одежды на основе традиционного казахского костюма.
44. Разработать эскиз женского костюма на тему «Весна»
45. Разработать эскиз женского костюма на тему «Зима»
46. Разработать эскиз женского костюма на тему «Лето»
47. Разработать эскиз женского костюма на тему «Осень»
48. Разработать декоративную композицию для украшения костюма с геометрическими элементами
49. Разработать декоративную композицию для украшения костюма с растительными элементами
50. Разработать эскиз делового костюма для работников системы образования своего учебного заведения

*Для выбора специализации «Промышленный дизайн, дизайн сувениров и пр.»:*



51. Разработать эскиз женского ювелирного украшения в национальном стиле
52. Выполнить эскиз-проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»
53. Разработать эскиз развивающей игрушки для малышек от 0-до 3 лет
54. Разработать эскиз сувениров в национальном стиле
55. Разработать эскиз женского ювелирного украшения в геометрическом стиле
56. Разработать эскиз декоративного панно в национальном стиле

Экзамен проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на формате А3, время выполнения 1 час.

Главным критерием оценки экзаменационной работы является наличие конструктивной идеи и цельность композиции т. е. подчинение всех частей и элементов изображения единому замыслу, связь и взаимная согласованность всех деталей композиции.

Исходя из конструктивной идеи выделяется центр композиции, подчиняющий второстепенное.

В композиции важны не только сами предметы, но и интервалы между ними, паузы.

Важно правильное перспективное построение предметов, параллельные направляющие линии должны сходиться в одну точку. Построение должно быть линейным, как бы прозрачным, это поможет избежать ошибок.

В конце работы нужно усилить более четкой линией передний план и ослабить задний, создав тем самым иллюзию глубины.

На экзаменационном листе должны располагаться 2-3 эскизных варианта и основная композиция. Размер основной композиции должен соответствовать листу.

### **Продолжительность выполнения – 1 час**

Задание выполняется на листе формата А3 (лист выдаётся приёмной комиссией)  
Все листы проштампованы и должны сдаваться по окончании работы.

Работа оценивается по 100-балльной системе.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН.**

#### **ТРЕБОВАНИЯ к выполнению:**

1. Наличие конструктивной идеи, цельность композиции.
2. Передача линейной и воздушной перспективы.
3. Грамотность конструктивного построения.
4. Наличие 2 -3 эскизных вариантов композиции.
5. Композиционное решение в листе удачно, соразмерность изображения заданному формату.
6. Культура графического решения.
7. Оригинальность и логичность предложенной концепции, ясность изложения идеи; соответствие заданной теме;
8. Выразительность, новизна и своеобразие предложенного решения;
9. Полнота представленного материала.

Оценка «100 баллов» ставится при выполнении всех критериев.

#### **90-100 баллов 5 «отлично»**

- оригинальная идея композиции
- грамотно продумано конструктивно-пластическое и декоративное решение

#### КОМПОЗИЦИИ

- удачное графическое решение
- грамотно использованы материалы, технология и техника
- инновационная новизна идеи проекта
- высочайшая степень раскрытия сущности творческой идеи проекта
- креативная обоснованность выбора творческих источников и идеи проекта

#### **70-89 баллов 4 «хорошо»**

- удачное решение композиции
- грамотно продуманное конструктивно-пластическое и декоративное решение композиции

- хорошее графическое решение
- грамотно использованы материалы, технология и техника
- достаточная идея проекта
- высокая степень раскрытия сущности творческой идеи проекта
- обоснованность выбора творческих источников идеи проекта

#### **50-69 баллов 3 «удовлетворительно»**

- не проявлена идея композиции
- слабо продумано конструктивно-пластическое и декоративное решение композиции
- найдено не совсем удачно графическое решение
- не в полном объеме использованы материалы, технологии и техники
- отсутствует новизна реферированного текста
- степень раскрытия сущности творческой идеи слабая
- отсутствует обоснованность выбора творческих источников и представления идеи проекта

#### **0-49 баллов 2 «неудовлетворительно»**

- отклонение от идеи композиции
- грубые ошибки в конструктивно-пластическое и декоративное решение композиции
- не найдено графическое решение
- работа не завершена
- не в полном объеме использованы материалы, технологии и техники
- отсутствует новизна идеи проекта или работа представляет собой плагиат
- не раскрыта сущность идеи проекта
- отсутствует обоснованность выбора творческих источников и идеи проекта

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ЭССЕ:**

«Почему я выбрал/а направление магистратуры направление подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн»?»

Эссе – франц. *essai* – попытка, проба, очерк. Эссе – от лат. *exagium* – взвешивание.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, темы. Это своеобразный «поток информации», соединяющий в себе философские размышления автора и имеющий авторскую эмоциональную окраску.

Стилевые характеристики эссе отличаются образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для того чтобы передать личностное восприятие, освоение мира, автор подбирает многообразные примеры, проводит аналогии и задействует различные

ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого. Структура эссе логически вытекает из требований к нему. Поскольку эссе – это краткая форма изложения собственных мыслей автора по той или иной проблеме, то сама мысль выражается автором в виде тезиса. Но мысль должна быть подкреплена доказательствами, аргументами научного или бытового характера. Поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Лучше приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, три аргумента могут перегрузить все же «маленький» жанр. Эссе – это самостоятельная письменная работа на предложенную тему.

*Цель:* Мотивировать на поиск теоретического материала и аргументации по выбранному направлению подготовки 7М021 «Искусство» образовательной программы «Дизайн». Изучить алгоритм написания эссе. Раскрыть способность самостоятельно мыслить, сопоставлять, сравнивать.

*Задачи:* Обучающая – изучить особенности жанра эссе; Развивающая – развить творческие способности соискателей, коммуникативную компетенцию; навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным проблемам. Воспитывающая – воспитать любовь к науке, дизайну, искусству, к творчеству.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ИЛИ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА ПО ЗАРАНЕЕ ПОДГОТОВЛЕННОМУ ЭССЕ**

**(варианты могут включать 3-5 вопросов)**

**««почему я выбрал/а направление магистратуры специальности «дизайн»?»».**

Почему Вы поступаете в магистратуру?

Почему Вы поступаете в магистратуру по направлению дизайн?

Что конкретно Вас интересует в данной программе и почему?

Что Вы планируете получить в ходе обучения в магистратуре и как это использовать в своей жизни и жизни страны?

Какие три наиболее веские причины Вы можете указать, чтобы считать вас лучшим потенциальным кандидатом для учебы в магистратуре по направлению дизайн?

Что является уникальным и уникальным в Вас / Вашем опыте / Вашей жизненной истории (что также имеет отношение к поступлению в выбранную вами программу дизайн)?

Расскажите о впечатляющем событии, через которое Вы прошли, о людях, которых встретили, или о ваших достижениях, которые повлияли на вас и ваш путь в сфере искусства и дизайна?

Когда Вы заинтересовались магистратурой по направлению дизайн и что усилило ваш интерес к ней?

Почему эта специальность и магистратурой по направлению дизайн актуальна и почему Вы хотите изучать именно ее?

Какое из направлений дизайна Вас интересует? Почему Вы думаете, что вы хорошо подходите для этой области?

Каковы Ваши карьерные цели?

Вы продолжаете Ваше обучение по той же специализации или решили осуществлять свою мечту с помощью магистерской программы?  
Скажите, как Ваше бакалаврское обучение связано с выбором магистерской программы? Расскажите о своём самом важном творческом/научном достижении?  
Опишите два вида деятельности дизайнера и их важность для личностного и профессионального роста?  
Опишите человека, который повлиял на Ваш профессиональный выбор и каким образом?  
Если бы могли улучшить одно Ваше умение или талант, что бы это было и почему?  
Какой курс, человек, проект или книга влияют на вас? Каким образом?  
Опишите Ваши планы на творческое/научное будущее?  
Какой курс Вы бы хотели пройти и как он помог бы Вам в будущем?  
Основываясь на своём творческом/научном опыте и опыте вашей семьи, что бы еще хотели рассказать нам о Вас и Вашем профессиональном выборе?  
Опишите трудную ситуацию, через которую Вы прошли в учебной деятельности/творчестве/профессии?  
Где в творческой работе Вам пригодились лидерские качества?  
Что бы Вы хотели сделать, когда закончите программу магистратуры?  
У Вас уже есть профессиональный путь, которым вы хотите следовать после окончания магистратуры?  
У Вас есть творческий/научный проект, который Вы хотите реализовать, но не обладаете необходимым опытом/знаниями?  
Какую дополнительную профессиональную информацию Вы бы хотели о себе сообщить?  
Расскажите, какую роль играет теория дизайна в процессе формирования профессиональной культуры личности художника-проектировщика?

Эссе, а так же ответы на вопросы по эссе (в случае если ответы на вопросы сдаются письменно) подшиваются и хранятся на кафедре не менее 5 лет

**ТРЕБОВАНИЯ к написанию вступительного эссе** затрагивают три главных аспекта работы:

### 1. *Содержание*

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- соответствие содержания заявленной теме;
- оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- достаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость;
- связность, последовательность и логичность построения письменной речи;
- грамотность.

Приветствуется, если при написании эссе, поступающий может сформулировать и кратко обосновать тематику НИР начатую по программе бакалавриата или предложить свою тематику по магистерской программе по отраслям дизайна. Тематика НИР должна быть связана с актуальными вопросами теории, практики. методики, бизнеса в сферах дизайна, дпи, искусства и арт-индустрии. Как проектная творческая работа, так и научно-исследовательская работа связывается с тенденциями и перспективами развития дизайна по направлениям, региональными требованиями рынка услуг в сфередизайна, дпи и арт-индустрии. Особо приветствуется выполнение магистерской темы на базе предприятия под конкретные нужды работодателя/заказчика.

В эссе должна быть четко выражена *собственная позиция автора*, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключении эссе.

Автору необходимо проявить *объективность*, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и безапелляционных утверждений.

## 2. Структура текста

Композиция эссе должна строиться по схеме «Введение - Основная часть - Заключение».

*Введение* должно содержать:

- обоснование;
- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;
- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте;
- сфера научных и профессиональных интересов соискателя;
- перспективы профессионального роста.

Введение должно включать обоснование интереса к выбранной теме, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

*Основная часть* представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики. Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку. Цитата – должна быть дословной, заключаться в кавычки, внизу страницы должна быть ссылка на источник, в которой указывается фамилия автора, название, год издания, соответствующая страница. Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Если источник из Интернета: Gartner P. Globalisierung als Epochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

*Заключение* должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по тематике магистратуры по отраслям дизайна.

Эссе может содержать схемы и рисунки с текстовыми пояснениями.

## 3. Язык и стиль изложения

Язык эссе должен соответствовать *научно-публицистическому стилю речи*. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

*Стиль* эссе должен отличаться:

- ясным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

Объем эссе должен быть не менее 3 и не более 10 страниц машинописного текста (14 шрифт; 1 интервал). Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

В зависимости от специфики формы представления эссе и его тематика могут значительно различаться.

В конце дается список использованной литературы.

Желательно, но не обязательно показать навыки презентации на английском и словарный запас по тематике “art and design” на английском языке.

*Требования к написанию и оценке эссе могут трансформироваться в зависимости от его формы и содержания, при этом особое внимание уделяется следующим критериям:*

- самостоятельность выполнения работы;
- творческий подход к осмыслению предложенной темы;
- способность аргументировать основные положения и выводы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
- использование литературных источников и их грамотное оформление;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ**

Критерии оценивания эссе. При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования определений, терминологии; аргументация своей позиции с опорой на факты или собственный опыт. Дополнительным плюсом является если соискатель смог сформулировать и кратко обосновать тематику НИР начатую по программе бакалавриата или предложил свою тематику по магистерской программе по отраслям дизайна.

Требования, предъявляемые к эссе 1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. 2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. 3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. 4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль. 5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. 6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Максимальная оценка эссе в 100 баллов складывается из баллов, полученных за:

- содержание - 60 баллов;
- структурирование текста - 20 баллов;
- язык и стиль изложения - 20 баллов. Наличие орфографических, пунктуационных, лексических и синтаксических ошибок ведет к снижению оценки.

#### **Оценка 90-100 баллов 5 «отлично»**

- содержание работы полностью соответствует теме;
- соискатель смог сформулировать и кратко обосновать тематику НИР начатую по программе бакалавриата или предложил свою тематику по магистерской программе по отраслям дизайна;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании

проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала;
- коммуникативная задача выполнена полно и точно; нет орфографических, грамматических и синтаксических ошибок; имеется обоснованность употребления лексики, ее разнообразие, обеспеченность связности текста за счет фразовых и межфразовых связей;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

#### **Оценка 70-89 баллов 4 «хорошо»**

- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение текста работы;
- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- допущены некоторые орфографические и грамматические ошибки, но коммуникативная задача решена полно и точно;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

#### **Оценка 50-69 баллов 3 «удовлетворительно»**

- в основном раскрывается тема;
- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- допущены некоторые орфографические, грамматические и синтаксические ошибки; коммуникативная задача решена, но не полно и не точно;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.

#### **Оценка 0-49 баллов 2 «неудовлетворительно»**

- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- выводы не вытекают из основной части;
- многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников;
- коммуникативная задача не решена, большое количество грамматических и стилистических ошибок;
- отличается наличием грубых речевых ошибок.

### **ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ПО ТВОРЧЕСКОМУ ПРОЕКТУ И ЭССЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ**

**ОТЛИЧНО (90-100%)** - 90% и более поставленных в ходе проектирования вопросов и творческих задач по творческой части получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, соискатель проявил повышенную научную и техническую эрудицию.

Соискатель творческом проекте и эссе должен представить и показать:

- в проектной работе - теоретическую и практическую подготовку, основанную на взаимопроникновении передового мирового опыта дизайн-проектирования и/или дизайн-образования и инновационной идеологической составляющей футуро-дизайна;

- владение уникальным набором дизайнерских компетенций, креатив в т. ч. в области дизайн-исследований и трендвотчинга, востребованных рынком труда в контексте нового экономического мироустройства;

- понимание бизнес-процессов, стоящих за созданием и разработкой нового продукта в отраслях дизайна, рекламы, арт-индустрии.

- в аналитической и художественно-творческой деятельности - системное понимание проектных задач в области дизайна, связанных с умением реализовать их посредством проектной деятельности; понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; полную готовность к организации проектной деятельности в областях дизайна и арт-индустрии; полную профессиональную способность к творческому проявлению индивидуальности и профессиональному мастерству;

- в проектной деятельности - предложил возможные решения и подходы для реализации поставленных задач для выполнения конкретного проекта; научно обосновал свои проектные предложения; самостоятельно вел проектную деятельность в соответствующем направлении профессиональной специализации в дизайне;

- представил свои познания в сфере современных технологических процессов в области дизайна и/или инновационных технологий и методик сферы дизайн-образования; способность организовать работу творческого коллектива проектировщиков; выполнять функции дизайнера, арт-директора, креативного директора и/или преподавателя специальных дисциплин сферы дизайн-образования.

**ХОРОШО (75-89%)** - до 75% поставленных вопросов по творческой работе и в эссе получили квалифицированные ответы в полном объеме, соискатель показал достаточную научную и техническую эрудицию.

Соискатель в творческом проекте и портфолио должен представить и показать:

- в исследовательской работе - достаточную теоретическую и практическую подготовку, основанную на взаимопроникновении передового мирового опыта дизайн-проектирования и/или дизайн-образования и инновационной идеологической составляющей футуро-дизайна;

- владение основным набором дизайнерских компетенций, креатив в т. ч. в области дизайн-исследований и трендвотчинга, востребованных рынком труда в контексте нового экономического мироустройства;

- достаточное понимание бизнес-процессов, стоящих за созданием и разработкой нового продукта в отраслях дизайна, рекламы, арт-индустрии.

- в художественно-творческой деятельности - понимание основных проектных задач в области дизайна, связанных с умением реализовать их посредством проектной деятельности; достаточное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; готовность к организации проектной деятельности в областях дизайна и арт-индустрии; достаточную способность к творческому проявлению индивидуальности и профессиональному мастерству;

- в проектной деятельности - предложил возможные решения и подходы для реализации поставленных задач для выполнения конкретного проекта; научно обосновал свои проектные предложения; самостоятельно вел проектную деятельность в соответствующем направлении профессиональной специализации в дизайне;



- представил свои познания в сфере современных технологических процессов в области дизайна и/или инновационных технологий и методик сферы дизайн-образования; способность организовать работу творческого коллектива проектировщиков; выполнять функции дизайнера, арт-директора, креативного директора и/или преподавателя специальных дисциплин сферы дизайн-образования.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (50-74%)** - до 60% поставленных вопросов по творческой работе и в эссе получили полные ответы, магистрантом была проявлена ограниченная научная и техническая подготовленность.

Соискатель в творческом проекте и портфолио должен представить и показать:

- в исследовательской работе - ограниченную теоретическую и практическую подготовку, основанную на взаимопроникновении передового мирового опыта дизайн-проектирования и/или дизайн-образования;

- ограниченное владение набором дизайнерских компетенций, креатив в т.ч. в области дизайн-исследований;

- ограниченное понимание бизнес-процессов, стоящих за созданием и разработкой нового продукта в отраслях дизайна, рекламы, арт-индустрии.

- в художественно-творческой деятельности - ограниченное понимание основных проектных задач в области дизайна, связанных с умением реализовать их посредством проектной деятельности; ограниченную готовность к организации проектной деятельности в областях дизайна и арт-индустрии;

- в проектной деятельности - предложил стандартные решения и подходы для реализации поставленных задач для выполнения конкретного проекта; научно обосновал свои проектные предложения; не проявил авторской инициативы при введении проектной деятельности в соответствующем направлении профессиональной специализации в дизайне;

- ограниченно представил свои познания в сфере современных технологических процессов в области дизайна и/или технологий и методик сферы дизайн-образования; не проявил способность организовать работу творческого коллектива; ограниченно представил способности выполнять функции дизайнера, и/или преподавателя специальных дисциплин сферы дизайн-образования.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (0-49%)** - менее 50% поставленных вопросов по творческой работе и в эссе получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, соискателем была проявлена слабая научная и техническая эрудиция.

Соискатель в творческом проекте и портфолио не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по совершенствованию правового регулирования общественных отношений; не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.

Оценка «неудовлетворительно» также выставляется, если во время защиты у членов экзаменационной комиссии возникли обоснованные сомнения в плагиате, в том, что данный соискатель не является автором представленного творческого проекта эссе (не ориентируется в тексте эссе; не может дать ответы на уточняющие вопросы, касающиеся сформулированных в творческой работе и эссе теоретических и практических предложений и т.д.). Такое решение принимается и в том случае, если работа соответствует всем предъявляемым требованиям.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **Композиция**

### **Основная литература**

Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.

Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб.пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Милова, Н.П. Основы композиции: учеб.пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.

Чинь, Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.

### **Дополнительная литература**

Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2003. – 240 с.

Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997.

Кринский, В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус. – М.: Стройиздат, 1968.

Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.

### **Интернет-ресурсы**

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

## **Цветоведение**

### **Основная литература**

Агранович-Пономарёва, Е.С. Колористика: практикум / Е.С. Агранович-Пономарёва, А.А. Литвинова. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. – 122 с.

Иттен. Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем. / И. Иоханнес; предисл. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с: ил.

Кравцова, Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 – 64 с.

Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

### **Дополнительная литература**

Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вицашк. Головное изд-во, 1985.-184 с.

Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997

Чидзиева, Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ. / Чидзиева, Хидеяки; предисл. И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.

Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

### **Полнотекстовые базы данных**

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа:  
<http://www.book.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://www.biblioclub.ru/>  
Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://aclient.integrum.ru/>

*История и основы дизайна, проектирование, представление эссе, публичное выступление*

- Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – М., 2006.  
Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М., 2006  
Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1,2. Учебник для вузов. – М., 2003.  
Михайлов С.М. Основы дизайна. – М. 2002.  
Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. – М., 2006.  
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Т. 1,2. Учебник для вузов. – М., 2006.  
Сокольникова Н.М. Стили в искусстве. – М., 2006.  
Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль. – М., 2006.  
Черневич Е. Графический дизайн в России. – М., 2008.  
Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана: Учеб.пособие. — Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А.Букетова, 2000.  
— 332с., ил.  
Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана: Учеб.пособие. — Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А.Букетова, Свидетельство о гос. рег. № 323 от 12.09.2006. ИС 02006. — 23,1 МБ  
Всеобщая история искусств. Т. 1-6. М. 1960-1966  
История русского искусства. Под общей редакцией И.Э.Грабаря. Т.1- 10. М., 1953-1965  
Энциклопедия для детей. Т.7.Искусство. 4.1.Архитектура,изобразительное и декоративное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Глав.ред. М.Д. Аксенова.- М.: Аванта- 1997  
Власов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2001. - Т. 1.2  
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. От древнейших времен по XVI -М., 1985  
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVIII-XVIII веков: Россия XVIII век - М.. 1975  
Ильина Т.В. История искусств. Учебное пособие для вузов. -М., 1983  
Янсон Х.В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. С'пб..1996  
Белов А.А., Гвоздев Е.М. История дизайна: Лекции. – Спб., 1993.  
Дизайн: иллюстрированный справочник. – М., 2004.  
Ленсу Я.Ю. Дизайнеры XX века (50 творческих портретов): биографический справочник. – Минск, Изд-во МИУ, 2008.  
Ленсу Я.Ю. История дизайна: Учебное пособие. – Минск: БГАИ, 2007.  
Ленсу Я.Ю. История дизайна второй половины XIX и XX века: Учебное пособие. – Мн.: Изд-во МИУ, 2007.  
Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М., 1975.  
Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 1971.  
Селезнев И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. – Мн., 1978.  
Бегимбай К.М. История и теория дизайна. Учебное пособие. –Астана; 2014.  
Бегимбай К.М. Эргономика в дизайне. Учебное пособие. –Астана; 2012.  
Бегимбай К.М. Организация, планирование и методика научного исследования. Учебное пособие. –Астана; 2012.  
Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 2018.

- Советский дизайн. 1962-1965: Альманах / Под ред. Р.О.Антонова. – М., 1968.
- Ульяновский А. Мифодизайн рекламы. – Л., 1995.
- Художественное конструирование в СССР. 1976-1980: Обзор / Под ред. Ю.Б.Соловьева. – М., 1982.
- Афонов В. Конгрессы ИКСИД. // Техническая эстетика, 1976, №1.
- Михайлов С., Кулиева, Л. Основы дизайна. / С. Михайлов, Л. Кулиева – Казань: Новое знание, 1999.
- Михайлов С.М. История дизайна: учебник для вузов в 2 т.: / С.М. Михайлов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – Т. 1-2.
- Моррис У. Искусство и жизнь. / У. Моррис – М.: Искусство, 1970.
- Назаров Ю. Постсоветский дизайн (1987-2000). / Ю. Назаров - М.: СД России, 2002.
- Основные термины дизайна: Краткий словарь-справочник. – М.: ВНИИТЭ, 1989
- Проблемы дизайна / сб. статей под ред. В.Л. Глазычева. – М.: СД России, 2003.
- Рунге В.Ф., Сеньковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна : учеб.пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2003.
- Самин Д.К. Сто великих научных открытий / Д. К. Самин. – М.: Вече, 2018.
- Сто дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ, 1994.
- Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 2018.
- Шухардин С.В. История науки и техники. С древнейших времен до конца 18 в.: учебное пособие / С.В. Шухардин. – М., 1974.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Галарт, 1995.
- Белов А.А., Гвоздев Е.М. История дизайна: Лекции. – Спб., 2019.
- Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М., 2018
- Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 2017
- Селезнев И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. – Мн., 2016
- Страницы истории отечественного дизайна: Исследования и публикации. – М., 1989.
- Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 2015
- Барташевич А.А., Мельников А.Г. Основы художественного конструирования. – Мн., 2015
- Быков Н., Минервин Г. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование. – М., 2018
- Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. – М., 1976.
- Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. – М., 2004.
- Методика художественного конструирования. – М., 2019
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
- Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. – М., 2018.
- Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 2019.
- Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 2019.
- Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М., 2017
- Колейчук В.Ф. и др. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., 2019
- Художественное проектирование / Под. Ред. Б.В.Нешумова и Е.Д.Щедрина. – М., 2017
- Чернышев О.В. Формальная композиция. – Мн., 1999.
- Арнхейм, Р. Динамика форм / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 2015 г..
- Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств (проблемы эволюции стиля в новом искусстве) / Г. Вельфлин. – М.-Л. : Академия, 2018 г..
- Викентьев И.Л. Приемы рекламы и Public Relations. СПб,1995.
- Гельфонд, А.Л. Неопластицизм / А.Л. Гельфонд // Архитектурный вестник. – 2016. – № 4. – С. 85 – 90.
- Гарбичевский, А.Г. Морфология искусства АГРАФ. – М., 2019.
- Герасимов, Ю.Т. Методика дизайнерского анализа. / Ю.Т. Герасимов. – М. : МАрХИ, 2017 г.

- Гладычев, В.Л. Постмодернизм в аспекте социологии / В.Л. Гладычев // Декоративное искусство. – 2004. – № 1. – С. 30 – 39.
- Кон-Виннер. История стилей изобразительных искусств / Кон- Виннер. – М., 2018 г.
- Локтев, В.И. Тесная свобода новой эстетики и просторные правила классики / В.И. Шевелев, И.Ш. Принцип пропорции / И.Ш. Шевелев. – М. : Стройиздат, 1990.
- Елкина Н.М.. Как написать сочинение ? - М., 2016 г.
- Простые слова. Конкурс эссе. Пособие для участников конкурса. - МОО "Достижения молодых" - Junior Achievement Russia - М., 2002.
- Тарасов Е.Ф. Речевое воздействие: методология и теория//оптимизация речевого воздействия. М., 2017
- Тард Г. Общественное мнение и толпа. М., 1905.
- Телерекламный бизнес. Информационно-аналитическое обеспечение.. М.2001
- Терин В.П. Массовая коммуникация. Социокультурные аспекты политического взаимодействия. Исследование опыта Запада. М., 2000.
- Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация, М., 2000
- Как написать хорошее эссе. Рекомендации Ворожейкина. Т.Е. Web: <http://www.msses.ru/study/how-to-write-good-essay.html>
- Написание эссе при поступлении в американский ВУЗ. Web: <http://us4u.by.ru/ed12.shtml>
- Памятка по написанию эссе. Рекомендации Давыдовой Е.А.. <http://www.hse.ru/org/persons/66296>
- УМК-1. Учебно-методический комплекс кафедры теории права и сравнительного правоведения для студентов 1 курса факультета права ГУ-ВШЭ. <http://www.hse.ru/sci/publications/15914182.html>
- Oxford dictionary of Business English for learners of English. Oxford. University Press, 2010.
- On Writing the College Application Essay: The Key to Acceptance and the College of Your Choice. BetterWorldBooks.com
- Graduate Admissions Essays: Write Your Way Into the Graduate School of Your Choice. BetterWorldBooks.com
- 50 Successful Harvard Application Essays: What Worked for Them Can Help You Get Into the College of Your Choice. BetterWorldBooks.com
- College Essays That Made a Difference. BetterWorldBooks.com

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ЭКЗАМЕНА «РЕФЕРАТ»  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 7М021 «ИСКУССТВО»  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН» МАГИСТРАТУРА  
(реферат, представление портфолио, собеседование/колоквиум)**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Написание рефератов и подготовка рефератов является необходимым элементом учебного процесса самостоятельная работа соискателя показывает уровень сформированности аспектов деятельности: научно-исследовательской, аналитической, практико-ориентированной. Выполнение рефератов направлено на представление, закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научно-практического исследования по выбранной тематике.

**Цель** выполнения реферата – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

**Задачи** реферата: сбор и обработка информации по выбранной теме, критический анализ полученного материала, систематизация и обобщение имеющейся информации, формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, выводы и аргументация значимости того или иного явления в искусстве, роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе, практическое решение поставленных творческих задач, в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме.

Организационное и методическое руководство по подготовке рефератов осуществляет кафедра «Изобразительного искусства и дизайна», которая:

- предлагает тематику рефератов заранее;
- вырабатывает основные требования к их содержанию и оформлению;
- помогает соискателям в выборе темы;

Темы рефератов определяются учебно-тематическим планом, целями и задачами изучаемых профессиональных дисциплин формулируются с учетом актуальности тем, их значимости, наличием научной литературы.

**Для самостоятельного выполнения реферата соискатель должен:**

- **иметь представление о:** теории и методологии истории искусства, основных этапах развития дизайна, искусства и культуры, стилевых особенностях и художественных направлениях истории искусства, о теоретических работах зарубежных и русских исследователей, произведениях зарубежного и русского искусства, об использовании информационных компьютерных технологий, информационном поле истории искусства;

- **знать:** виды, направления искусства и дизайна, технологию исследований, принципы анализа произведений, последовательность процесса изучения той или иной темы; проблематику стиле- и формообразования, композиции, цветоведения и колористики;

- **уметь:** проводить исследования, работать с различными материалами;

- **обладать навыками работы** с компьютерными технологиями.

В ходе выполнения реферата должен приобрести умения и навыки: сбора и изучения исследуемых материалов, аналитики, систематизации и обработки информации, решения поставленных задач, обоснования и формулирования выводов.

**продемонстрировать:**

- умение работать с различными информационными массивами, качество обработки собранной информации, глубину и осознанность ее анализа, уместность применения в реферате;

- умение работать в рамках тематического задания;

- последовательность этапов хода подготовки реферата, подбор наглядного материала; характер его систематизации;

- самостоятельность в принятии творческого решения реферата;
- завершенность теоретической, исследовательской и иллюстративной частей реферата в виде напечатанного текста, оснащенного научным аппаратом и иллюстрациями;
- грамотность визуализации реферата в виде итоговой работы.

#### Последовательность работы

1. Выбор темы.
2. Составление списка общей и дополнительной литературы (библиографии), ознакомление с другими источниками, в том числе интернет-ресурсами, относящимися к теме реферата и их изучение.
3. Обоснование актуальности темы, определение и формулирование цели и задач работы, составление плана реферата.
4. Сбор и обработка фактического материала.
5. Анализ и оценка полученной информации. Решение поставленных задач, раскрывающих содержание темы реферата.
6. Анализ творчества и отдельных произведений того или иного дизайнера, мастера прикладного искусства, художника, и поиск соответствующего иллюстративного материала к изучаемой теме.
7. Формулирование выводов.
8. Оформление реферата в соответствии с установленными требованиями.

#### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат состоит из теоретической части, научного аппарата (библиографии, необходимых примечаний, списка иллюстраций, альбома иллюстраций, презентационных материалов.

**Выбор и обоснование темы работы** Началом работы над рефератом является выбор темы. В процессе работы над рефератом соискателю разрешено консультироваться на кафедре «Изобразительное искусство и дизайн».

На основании выбранной темы реферата, в процессе изучения соответствующей научной литературы и ее анализа необходимо раскрыть актуальность предложенной темы реферата, цели и задачи своего. Формируются цели и задачи по тематике, которые намечаются раскрыть в реферате.

##### **Сбор информации, ее обработка и критический анализ**

Ведется самостоятельный поиск различных видов информации по теме реферата. Вся полученная информация критически анализируется и систематизируется.

Необходимо охарактеризовать взгляды различных авторов на ту или иную проблему данной темы, инновацию, технологию или концептуальную идею. Необходимо привести ссылки на научные труды, исторические документы, раскрывающие суть творчества художника, изобразительные средства, воплощающие образную идею произведения. Наряду с литературными источниками указываются интернет-источники, при этом необходимо указывать ссылки на название сайта или вэб-страницы.

По завершении анализа соответствующей литературы и других источников, сбора наглядного материала, излагается сама тема, т.е. теоретическая часть, в которой в содержательной форме аргументируются обоснования цели и задач избранной темы.

Теоретическая часть должна содержать в себе:

- титульный лист,
- оглавление или содержание всего объема реферата,
- введение,
- основную часть (состоящую из двух глав), раскрывающую содержание темы,
- анализ творчества и основных произведений того или иного дизайнера, художника,

- заключение,
- примечания,
- список используемых источников информации,
- список иллюстраций,
- альбом иллюстраций,
- визуализацию проделанной работы, т.е. напечатанный реферат с иллюстрациями,

**Рекомендуется следующий порядок размещения материала в реферате или докладе:**

титульный лист

- оглавление всех частей реферата,
- введение

основное теоретическое содержание реферата,

- заключение,
- примечания,

список литературы и других информационных источников,

- список иллюстраций,
- альбом иллюстраций,
- презентация,

· электронная версия на диске текстовой, иллюстративной и презентационной частей реферата.

Реферат должен содержать в зависимости от проблематики темы текстовый, табличный, графический и другой иллюстративный материал. Объем (текстовой) реферата составляет не более 25-35 страниц формата А4. Объем научного аппарата, иллюстраций не ограничивается.

**Во введении** дается общая характеристика темы реферата: обоснование актуальности выбранной темы, цель, задачи, практическая значимость работы. Объем введения составляет около 3-8 страниц.

**Первая и вторая главы**, как правило, носят теоретико-методологический характер. Здесь дается история вопроса, демонстрируется степень его изученности на основе обзора соответствующей информационной базы. В первой главе должны быть раскрыты понятия и сущность изучаемого процесса, уточнены формулировки и др. Кроме того, в первой главе необходимо остановиться на актуальных тенденциях истории искусства, процессе формирования творческой индивидуальности художника. Во второй главе необходимо сосредоточиться на самых важных работах мастера, проанализировать композиционные особенности созданных произведений, показать их место и значение в изобразительном искусстве. При этом целесообразно использовать композиционные схемы, эскизы, этюды, подготовительные материалы к значительным произведениям автора.

При этом ссылка на использованную литературу обязательна.

**Заключение** должно содержать общие выводы, обобщенное изложение основных проблем, авторскую оценку работы с точки зрения решения задач, поставленных в курсовом проекте, данные о практической эффективности от внедрения рекомендаций или научной ценности решаемых проблем. Могут быть указаны перспективы дальнейшей разработки темы. Примерный объем заключения 2-5 страниц от общего объема работы.

После заключения дается **список литературы**.

Список включает в себя специальную научную и учебную литературу, интернет-ресурсы, другие использованные материалы, и должен быть организован в соответствии с общими требованиями к библиографическому описанию произведений печати. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку. Указывается фамилия и инициалы автора, название, год издания, соответствующая страница если есть цитаты в тексте. В списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Если источник из Интернета: Gartner



P.Globalisierung als Epochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

За списком литературы идет список иллюстраций.

Далее идут сами иллюстрации в порядке их упоминания в тексте. Количество иллюстраций не ограничено.

Распечатанную работу брошюруют в папке или переплетают.

Реферат должен быть оформлен на одной стороне листа бумаги формата А4. Текст следует печатать через 1 интервал (кегель шрифта — 14), соблюдая следующие размеры полей: левое — 30мм; правое — 15 мм; верхнее — 20 мм; нижнее — 20 мм.

Все страницы реферата обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация страниц начинается со второго листа и заканчивается последним, включая примечания и иллюстрации. На втором листе ставится номер «2». Номера страниц проставляются вверху или внизу страницы в центре или справа.

Титульный лист реферата оформляется самостоятельно по прилагаемому образцу см. ниже.

За титульным листом располагают содержание, с выделением глав и параграфов (разделов и подразделов) по схеме, принятой в типографских изданиях и с указанием страниц, с которых начинается глава/подглавка.

Название каждой новой части и параграфа в тексте работы следует писать более крупным шрифтом. Каждая глава (часть) начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте реферата рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Слишком много цитат в работе приводить не следует, цитирование используется как прием аргументации, допустимы не более двух цитат на одной странице.

В случае необходимости можно излагать чужие мысли своими словами, но и в этом варианте надо делать ссылку на первоисточник.

Для наглядности в реферате можно включать рисунки, планы, чертежи, если речь идет об архитектуре, или иллюстрации живописи, графики, скульптуры, желательно воспроизводить в цвете. Нумерация иллюстративного материала должна быть сквозной на протяжении всего реферата. Ссылка на иллюстрацию проставляется в тексте реферата, по окончании предложения и обозначается в скобках так: (Ил. 1) и т.д. Иллюстрации желательно располагать не в тексте, а в разделе «Иллюстрации», где они должны следовать в порядке изложения темы реферата. Под каждой иллюстрацией обязательно должна быть соответствующая информация. Например, порядковый номер иллюстрации в соответствии с изложением содержания реферата, имя автора, название произведения, дата создания, указаны техника исполнения, т. е. материал, и техника, размер произведения (сначала указывается высота, потом длина).

Оценка реферата производится с учетом:

- обоснованности и качества содержания темы;
- соблюдения требований к подаче и оформлению реферата;
- оригинальности решения задач раскрытия темы,
- качества иллюстративного материала и презентации;
- содержания презентации и качества ответов на вопросы.

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ВЫБОРУ**

### **КОМПОЗИЦИЯ**

1. Содержание понятий композиции, средства формирования объекта дизайна по специализации. Способы и средства организации содержательного начала объекта. Структура композиции. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.

2. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.

Роль композиции. Понятие художественного образа. Средства композиции в формировании художественного образа.

3. Законы композиции в дизайне объектов по специализации.

Объемно-пространственная структура как категория композиции в дизайне. Композиционное равновесие как свойство композиции в дизайне среды. Симметрия и асимметрия в композиции объекта дизайна по специализации. Динамичность и статичность как композиционное свойство.

4. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.

Масштаб и мирители масштаба в дизайне. Модуль. Понятия ритмического и метрического ряда в объектах ДПИ и дизайна. Значение модуля в композиции (на примере дизайна объектов по специализации).

5. Композиция и цвет как средство гармонизации формы.

Понятия композиции и ее применение в дизайне по профилю. «Современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл. Создание целостной предметной среды. Психология выбора места предмета в пространстве в соответствии с его назначением. Категории композиции. Тектоника. Материал и пространство. Объемно-пространственная структура. Цветовая гармония на примере дизайна объектов по специализации.

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

1. Цвет и его свойства на примере дизайна объектов по специализации.

Основные цвета. Составные и двойные цвета. Ахроматические и хроматические цвета, факторы, влияющие на восприятие цвета, взгляды на цветовую гармонию художников прошлого, роль цвета и света в жизнедеятельности человека, оптические методы образования цвета. Роль цвета в формировании образа. Цвет - выразитель настроения на примере дизайна объектов по специализации.

2. Цвет в народном декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Особенности декоративной композиции (на примере дизайна объектов по специализации). Специфика работы над стилизованной, декоративной композицией (на примере дизайна объектов по специализации). Роль орнамента в композиции (на примере дизайна объектов по специализации). Этнодизайн и влияние на него традиционного искусства.

3. Техники применения цвета, свойств объекта (фактура, текстура и пр.), пространства на примере дизайна объектов по специализации.

Цветовые гаммы, теории «времен года», холодные и теплые цвета и тона на примере дизайна объектов по специализации. Выступающие и отступающие цвета. Взаимозависимости цвета, света, фактуры, текстуры, света, пространства, формы предметов и их окружения.

4. Цветовая гармония на примере дизайна объектов по специализации.

Цветовая гармония на сближение тона на примере дизайна объектов по специализации. Цветовая гармония в холодной и теплой гамме на примере дизайна объектов по специализации.

## 5. Цвет в предметной среде

Пространство и цвет в истории культуры. Язык пространства и цвета. Цветовая форма. Вопросы семантики. Цвет и форма Светоцветовая среда. Особенности восприятия цвета в рекламе и дизайне. Психическое воздействие цвета. Создание образа цветом.

# ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1. Развитие, понятия, задачи теории дизайна

Основные понятия, история развития технической эстетики и художественного проектирования. Задачи и принципы теории дизайна. Проектные методы анализа, синтеза, поиска решений творческих задач, оценки результата. Принцип системности в проектировании. Современные тенденции и проблемы.

## 2. Формирование зрительных образов в дизайне по профилю.

Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства. Форма и назначение предметов. Понятие формы. Виды образно-смысловых характеристик формы. Информативность формы, ее смысл. «Совершенство» формы, ее композиционный смысл.

## 3. Мода и стиль в дизайне.

Понятие моды и стиля. Сменяемость культурных образцов, выступающих в качестве мод. Выражение сословий в моде. Роль моды в социальной дифференциации. Фиксация в моде социально-статусных различий (концепция “эффекта просачивания”). Потребление модных стандартов. Формирование ассортиментной политики по отраслям дизайна.

## 4. Стиль и ценность в дизайне

Понятия стиль и стилизация. Ценностные проблемы форм областей дизайна и жилой среды. Взаимосвязь цвета и стилей в искусстве и дизайне. Проблема взаимосвязи образа жизни и стиля. Современная стилистика в областях дизайна по профилю.

## 5. Становление и развитие дизайна

Теоретические концепции дизайна. Развитие дизайна в СССР. Промышленный дизайн Запада. Явления в искусстве XX в. повлиявшие на развитие дизайна.

## 6. Развитие дизайна за рубежом

Развитие дизайна в Великобритании. Развитие дизайна в Германии. Развитие дизайна в Италии. Развитие дизайна в Америке. Развитие дизайна во Франции. Развитие дизайна в Японии. Дизайн-образование в странах западной Европы, Японии и США

## 7. Общение с заказчиком и деловым партнером в отраслях дизайна по профилю.

Роль творческого портфолио. Манеры общения. Поведение с собеседником разных психологических типов. Психология общения. Работа с заказчиком и поиск идеи проекта. Работа с нормативно-правовой базой. Состав эскизной и рабочей документации по проекту в отраслях дизайна по профилю. Рекомендации заказчику и определение возможных изменений. Защита авторских прав.

## 8. Эргономика в дизайне

Понятие, история эргономики. Эргономика как результат достижения многих наук. Роль эргономики. Эргономические принципы создания комфортной среды обитания. Психологические особенности восприятия человеком визуальной информации. Классификация эргономических дизайн-проектов. Основы эргономических знаний в дизайне по профилю.

Реферат и ответы на собеседовании/колоквиуме по нему (в случае письменной формы сдачи) подшиваются и хранятся на кафедре не менее 5 лет.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

*К критериям оценки рефератов относятся:*

- знание и понимание сути предмета изучения, его связей с фундаментальными закономерностями развития науки и общества;
- уверенное владение и пользование научными категориями; знание и понимание научных методов исследования и изложения материала и умение использовать их в теоретической и практической деятельности;
- умения пользоваться алгоритмами, правилами, формулировками научных положений, логически и научно обосновывать новые научные положения, выделять главное;
- способность и умение отстаивать, защищать и использовать научные взгляды на практике;
- навыки пользоваться библиографией по предмету изучения, составить конспект, план, оформить письменную работу (реферат);
- умение выбрать рациональный путь приобретения знаний и поиска оптимального решения поставленных задач;
- умение пользоваться современными научными методами моделирования ситуаций, видение перспективы; реально оценивать научно-техническое состояние конкретной отрасли и прогнозировать ее развитие; знание методов, форм и средств организации труда в научной, производственной деятельности, в сфере государственного управления;
- умение отбирать, классифицировать и анализировать информационный поток по специальности; знание основных целей и тенденций развития профессии, профессиональной деятельности;
- умение решать научные, производственные и организационные задачи как самостоятельно, так и в коллективе и тому подобное.

*Защита рефератов может проводиться перед экзаменационной комиссией, в состав которой обычно входят не менее чем три лица – преподаватели университета.*

На защите реферата автор работы должен:

- обосновать актуальность проблемы, раскрыть состояние ее научной разработки и общий смысл;
- обосновать собственное видение проблемы и мнение по изложенным вопросам;
- ответить на замечания и вопросы, заданные не только членами комиссии, но и присутствующими на защите другими слушателями.

Лишь после этого выносится окончательная оценка работы.

### **Оценка 90-100 баллов 5 «отлично»:**

- выставляется соискателю, проявившему разносторонние, систематизированные и глубокие знания материала учебной программы по изучаемой дисциплине, навыки к свободному исполнению исследовательских и творческих задач. Кроме того для получения оценки «отлично» потребуется усвоить содержание как основной, так и дополнительной литературы, предусмотренной профессиональной программой обучения, обнаружил, творческий подход к пониманию, изложению и применению учебных материалов профессиональной программы обучения.

- Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы)- реферат составлен правильно по схеме;

- Наличие актуальности и резюме - отражена актуальность, имеется резюме;
- Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата-проблема полностью логическим изложением раскрыта;
- Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)- полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет);
- Ответы на контрольные вопросы по реферату – показал всесторонние и глубокие знания материала.

#### **Оценка 70-89 баллов 4 «хорошо»:**

- выставляется когда обнаружено знание содержания учебной профессиональной программы, успешно выполнены предусмотренные задания, показано умение систематически самостоятельно пополнять и обновлять свои теоретические и практические знания в процессе самообразования и профессиональной деятельности.
- Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы есть отдельные неточности в составлении реферата;
- Наличие актуальности и резюме - есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме;
- Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата- проблема логическим изложением раскрыта но требует небольшого дополнения;
- Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)- неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса;
- Ответы на контрольные вопросы по реферату – знание материала темы, но мелкие неточности в ответах.

#### **Оценка 50-69 баллов 3 «удовлетворительно»:**

- соискатель показал при написании реферата объем знаний, в целом необходимый для осуществления исследовательской и профессиональной деятельности, однако ограничившийся в основном только некоторыми направлениями темы, предусмотренной для реферата и знакомый при этом с основной литературой, допустил ошибки в ответах по реферату, но имеет необходимые знания для их устранения.
- Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы)- реферат составлен с серьезными упущениями;
- Наличие актуальности и резюме -актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями;
- Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата-при раскрытии проблемы допущены незначительные шибки;
- Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)-список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса;
- Ответы на контрольные вопросы по реферату – ответы получены на 1 из 3 вопросов.

#### **Оценка 0-49 баллов 2 «неудовлетворительно»:**

- получает соискатель, который обнаружил значительные пробелы в знаниях материала, предусмотренного профессиональной программой, допустил принципиальные ошибки в выполнении темы. Как правило, оценку «неудовлетворительно» получает студент, который не может выполнять исследовательскую и творческую работу, предусмотренную при

дальнейшем обучении в магистратуре, без дополнительных занятий по профессиональной программе.

- Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы)- реферат составлен неправильно;
- Наличие актуальности и резюме -актуальность и резюме отражены неправильно;
- Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата-проблема в основной части полностью не раскрыта;
- Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)-нет списка;
- Ответы на контрольные вопросы по реферату – не ответил на вопросы.

### **КОЛЛОКВИУМ (СОБЕСЕДОВАНИЕ) ПО РЕФЕРАТУ И ПОРТФОЛИО.**

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами.

Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

Устная форма. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале («неудовлетворительно» - «отлично»).

*На вступительном экзамене в магистратуру по специальности «Дизайн» возможна как письменная (блоки вопросов 3-5 шт. по вариантам выдаются в начале экзамена), так и устная форма проведения коллоквиума.*

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль знаний по направлению подготовки полученных в бакалаврите;
- расширение мировоззрения и углубленное понимание профессиональной проблематики в рамках дополнительных вопросов по теме подготовленного заранее эссе, авторскому портфолио, а так же теории, методики, истории, проектной практике дизайна и истории материальной культуры, композицией, цветоведением, авторской творческой и научной работой;
- углубление знаний при использовании дополнительных материалов при подготовке к коллоквиуму;
- соискатели должны продемонстрировать умения работы с различными видами теоретических/исследовательских/творческих источников.

#### *Этапы проведения коллоквиума.*

##### *1. Подготовительный этап:*

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения с дифференциацией по уровню сложности;
- Предоставление дополнительного списка литературы;
- Постановка целей и задач;
- Разработка структуры;
- Консультация по ходу проведения коллоквиума.

*2. Самостоятельная подготовка соискателей к вопросам (на основе домашнего выполнения эссе «Почему я выбрал/а это направление магистратуры?» и подготовки творческого портфолио).*

### 3. *Начало.*

- Раздать вопросы по заданной теме или разделу для подготовки и обсуждения.

### 4. *Этап ответов на поставленные вопросы:*

- Преподаватель поясняет, сколько времени дается на обдумывание и обсуждение поставленного вопроса, после подготовки соискатели дают или пишут ответы;
- Другие соискатели и преподаватели, входящие в состав приемной комиссии задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;
- Преподаватели могут регулировать обсуждение, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные или неполные ответы (важно не навязывать свою точку зрения соискателю);
- Преподаватели делают для себя пометку «верно/неверно», «полный/неполный», «аргументированный/неаргументированный», и задается следующий вопрос (в случае проведения коллоквиума в письменной форме блоки вопросов 3-5 шт. по вариантам выдаются сразу).

### 5. *Итог.*

- На заключительном этапе суммируются результаты по каждому вопросу;
- Необходимо охарактеризовать работу и ответы каждого ответившего поступающего;
- Отмечаются и выделяются наиболее грамотные и корректные ответы.
- Комиссия выставляет оценки.

Эссе, творческое портфолио и все материалы коллоквиума подшиваются и сдаются на кафедру.

При проведении коллоквиума можно предложить следующие вопросы.

### **ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА/СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО РЕФЕРАТУИ ПОРТФОЛИО связанные историей, теорией, проектной практикой дизайнера, историей материальной культуры, композицией, цветоведением, авторской творческой и научной работой.**

Дайте определение понятия «системный дизайн».

Расскажите что Вы знаете о современном дизайне и технологиях?

Раскройте роль дизайнера как социокультурного явления.

Глобальное универсальное и региональное уникальное в дизайне.

Традиции и новации в дизайне.

Синтез и взаимодействие искусств и их влияние на дизайн.

Закономерности и особенности развития современного дизайна Казахстана.

Творческий портрет дизайнера: общее и особенное.

Историческое наследие в современном дизайне.

Место дизайнера в современной классификации искусств.

Категории искусства: стиль, жанр, направление, течение, художественный образ.

Культура и искусство первобытного общества.

Искусство и культура предметного мира Древнего Египта.

История и мировое значение культуры и искусства Древней Греции. Архитектурные и скульптурные памятники. Вазопись.

Культура и искусство Древнего Рима. Основные этапы развития: Этрусская культура, царский период, период республики, период империи. Синтетический характер древнеримской культуры. История и своеобразие развития культуры и искусства древней и современной Индии.

Древняя и средневековая культура и искусство Китая.

Традиционная культура и искусство Японии.  
Западноевропейское искусство в Средние века: архитектура, станковое и декоративно-прикладное искусство. Романское и готическое искусство.  
Эпоха Возрождения в Западной Европе.  
Культура Западной Европы в Новое время.  
Материальная культура и искусство России кон. 17-18 вв.  
Материальная культура и искусство России кон. 19-20 вв.  
Материальная культура и искусство Казахстана в XVI–XVII веках  
Материальная культура и искусство Казахстана в XVIII-XX веках  
История, виды, технологии декоративно-прикладного искусства казахского народа.  
Специфика и особенности казахского орнамента  
Промышленная революция и ее роль в формировании дизайна как нового вида проектной деятельности во второй половине XIX века.  
Первые теоретические и практические поиски новых концептуальных подходов к дизайну промышленных изделий и печатной графики. Движение искусств и ремесел в Великобритании и США. Деятельность Абрамцевского художественного кружка в России.  
Модерн как новый синтетический стиль в дизайне интерьеров, предметов быта, графическом дизайне. Национальные особенности его проявления во Франции, Германии, Австрии, России и Испании.  
Влияние авангардных течений в искусстве начала XX века на развитие графического/архитектурного/промышленного дизайна. Итальянский и русский футуризм. Немецкий экспрессионизм и Дадаизм.  
Идеи раннего модернизма в плакатной графике Германии и Великобритании. Неопластицизм и группа Де Стил.  
Школа русского конструктивизма. Эль Лисицкий, В.Татлин, А.Родченко, В.Маяковский, Л.Попова, В.Степанова, братья Стенберги.  
Реформы художественного образования в Советской России: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.  
Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Три этапа в истории становления школы, основные преподаватели и их идеи.  
Ар-деко – декоративное искусство новой буржуазии и его влияние на стилеобразующие принципы в дизайне между Первой и Второй мировыми войнами.  
Постмодернизм и понятие деконструкции в дизайне 1980-х. Группа Мэмфис, Эприл Грейман, *Вилли Кунц*.  
Основные этапы развития промышленного дизайна в XX веке. Влияние уровня развития науки и техники на процессы формообразования.  
Влияние основных стилевых течений и направлений в искусстве XX века на графический/архитектурный/промышленный дизайн.  
Становление и основные этапы развития графического/архитектурного/промышленного дизайна в контексте истории проектной культуры.  
Важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом/архитектурном/промышленном дизайне.  
Эволюция профессии и типология объектов графического/архитектурного/промышленного дизайна.  
Дизайн в СССР 20е-90 г. Периодизация, особенности, национальные школы дизайна.  
Постсоветский дизайн: творческие направления, региональные школы, мастера.  
Современные формы организации дизайнерской деятельности.  
Выдающиеся дизайнеры 20-21 века.  
Стили, направления, школы дизайна.  
Народное искусство и орнамент как творческий источник при проектировании изделий ДПИ и объектов дизайна.  
Раскрыть сущность и основные черты закона подчиненности всех средств композиции идейному смыслу в дизайне



Роль центра композиции в объектах дизайна.  
Закономерности визуального восприятия объектов ДПИ и дизайна.  
Стилизация в ДПИ и дизайне .  
Особенности восприятия образа в дизайне. Психическое воздействие цвета. Создание образа в дизайне.  
Устойчивая композиция (на примере дизайна объектов по специализации)  
Открытый тип композиции(на примере дизайна объектов по специализации)  
Значение композиционной схемы(на примере дизайна объектов по специализации)  
Динамика в композиции (на примере дизайна объектов по специализации)  
Специфика выражения квадратной формы в композиции (на примере дизайна объектов по специализации)  
Специфика выражения треугольной формы в композиции (на примере дизайна объектов по специализации)  
Специфика круглой формы в композиции (на примере дизайна объектов по специализации)  
Значение эскиза в композиции.  
Роль формата/силуэта в композиционном замысле(на примере дизайна объектов по специализации)  
Структурный план в композиции (на примере дизайна объектов по специализации)  
Композиционные средства которыми можно передать события, имеющие протяженность во времени.  
Сколько центров возможно в композиции(на примере дизайна объектов по специализации)?  
Приемы создания композиционного центра(на примере дизайна объектов по специализации)  
Какова зрительная последовательность восприятия пространства.  
Системы перспективы.  
Использование членения плоскости на части в композиции(на примере дизайна объектов по специализации)  
Распределение холодных и теплых цветов в композиции(на примере дизайна объектов по специализации)  
Динамизм в композиции(на примере дизайна объектов по специализации)  
Значение формальной композиции в дизайне.  
Выразительность в композиции (на примере дизайна объектов по специализации)  
Статичная композиция и динамичная композиция в объектах ДПИ и дизайна  
Особенности замкнутой композиции  
Открытая композиция в дизайне (на примере дизайна объектов по специализации)  
Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.  
Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.  
Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.  
Расскажите о символике цвета.  
Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.  
Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета.  
Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.  
Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.  
Какую характеристику локальным цветам дает В.Кандинский.  
Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.  
От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.  
Расскажите о формообразующих свойствах цвета.  
Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.  
Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.

Вопросы по портфолио см.ниже.

*Письменная форма.* Для проведения письменной формы коллоквиума, из 2 списков можно выбрать 3-5 вопросов для нескольких вариантов.

**ТРЕБОВАНИЯ.** При ответе необходимо учесть:

*Содержательность рассматриваемой темы.* Соответствие темы содержанию. Полнота раскрытия темы. Наличие проблематики и ее разрешенность. Использование терминологии. Применение аргументации.

*Владение теоретическим материалом и применение знаний в практической работе.* Тематическое знание дисциплин по профилю дизайна. Знание специальной терминологии. Конструктивные ответы на вопросы. Содержательность ответов. Лаконичность ответов

*Умение выделить и обосновать основные моменты теории и методики.* Умение выделить новизну темы. Умение выделить актуальность. Умение обосновать новизну темы. Умение обосновать актуальность. Умение выделить и обосновать практическую значимость

*Умение грамотно и четко представить ответ.* Умение структурировать ответ. Умение изложить основные этапы. Умение раскрыть проблематику. Умение обосновать результаты.

Владение риторикой

*Наличие авторской позиции.* Наличие обобщений. Наличие выводов. Умение раскрыть, изложить авторскую позицию. Умение доказать авторскую позицию

*Научность.* Научность языка изложения. Правильность структуры (соподчиненность). Логика изложения – от общего к частному. Постановка проблемы, цели, задачи

Наличие аналитического материала

*Соблюдение регламента.* Умение правильно распределять время. Умение раскрыть значимость своих предложений. Умение лаконично отвечать на вопросы

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОЛЛОКВИУМА.**

#### **Оценка 90-100 баллов 5 «отлично»**

- глубокое и прочное усвоение материала по тематике теории, методики, истории, проектной практике дизайна;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы по тематике эссе, портфолио, теории, методики, истории, проектной практике дизайна;
- демонстрация соискателем знаний в объеме пройденной бакалаврской программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности;
- даны исчерпывающие и обоснованные креативные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, поступающий демонстрирует глубокие теоретические знания, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, пользоваться современной научной терминологией.

#### **Оценка 70-89 баллов 4 «хорошо»**

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы бакалавриата;
- четкое изложение мыслей;
- даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, соискатель демонстрирует хорошие знания, умение пользоваться современной научной терминологией.

#### **Оценка 50-69 баллов 3 «удовлетворительно»**

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых соискателем;

- демонстрация соискателем не достаточно полных знаний по тематике теории, методики, истории, проектной практике дизайна;
- не структурированное, не стройное изложение мыслей и аргументов при ответе;
- даны в целом правильные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, при этом поступающий недостаточно аргументирует ответы.

#### **Оценка 0-49 баллов 2 «неудовлетворительно»**

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки;
- поступающий демонстрирует непонимание основного содержания теоретического материала, поверхностность и слабую аргументацию суждений или допущены значительные ошибки.

#### **Список литературы для подготовки реферата и к собеседованию/колоквиуму.**

##### **Основная:**

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – М., 2006.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М., 2006
3. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1,2. Учебник для вузов. – М., 2003.
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. – М., 2006.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Т. 1,2. Учебник для вузов. – М., 2006.
6. Сокольникова Н.М. Стили в искусстве. – М., 2006.
7. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль. – М., 2006.

##### **Дополнительная:**

1. Адамс С. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел». – М. 2000.
2. Воронов Н.В. Российский дизайн Т. 1-2. – М. 2001/
3. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М. 2004
4. Искусство дизайна – с компьютером и без.../Пер. с англ. М., 2004.
5. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. – М. 2003.
6. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. – М., 2000.
7. Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне: Источники дизайнерских идей. – М., 2010.
8. Михайлов С.М. Основы дизайна. – М. 2002.
9. Михайлов С.М. История дизайна. – М. 2004.
10. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М 2002.
11. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. – М. 2004.
12. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М. 2003
13. Русский графический дизайн 1880-1917. – М., 1997.
14. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. – М., 1995.
15. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М. 1995.
16. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М. 2004.
17. Шульгина Е.Н., Пронина И.А. История Строгановского училища. 1825-1918. М., 2005.
18. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. – М. 2004

Журналы: «Арт-хроника», «Искусство», «Табурет», «Мир дизайна», «Ландшафтный дизайн», «Интерьер», «Интерьер дайджест», «Тара и упаковка».

## ПОДГОТОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО

Необходимым условием допуска к комплексному экзамену является систематизированное представление документов, подтверждающих освоение компетенций в изучении теоретического материала, творческих, производственных и научно-исследовательских навыков.

Поступающим в портфолио могут быть предоставлены творческие работы, свидетельства, сертификаты, акты внедрения, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные, характеристики с работы и мест прохождения производственной практики.

Портфолио - (от франц. *PORTER* - излагать, формировать, нести и *FOLIO* - лист, страница) - это досье, собрание достижений, фиксация успехов. Это визитная карточка, т.е. совокупность сведений о человеке, досье, собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о возможностях, способностях человека (как будущего специалиста и как личности).

Портфолио - это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений человека. Его применение позволяет решать задачи организации, планирования, осуществления и оценивания различных направлений деятельности будущего специалиста, реализуемой в рамках учебно-воспитательного процесса.

Портфолио - это комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений обучающихся, а также включающий самооценку и оценку образовательной деятельности обучающегося на основе этих достижений, уровней сформированности общих Компетенций

**Цель** портфолио - накопить и сохранить документальное подтверждение индивидуальных образовательных, творческих, научных и профессиональных достижений, способствовать самоорганизации и саморазвитию личности.

### **Задачи**

- формирование отслеживания персональных достижений;
- оценивание сформированности общих компетенций;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций;
- формирование и совершенствование мотивации к образовательным и профессиональным достижениям;
- средство самоорганизации и саморазвития личности.

### **СТРУКТУРА И ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ПОРТФОЛИО**

Требования могут варьироваться в зависимости от специализации в дальнейшем выбираемой магистрантов и программы подготовки.

#### **Обязательная информация в портфолио:**

- фамилия, имя, отчество соискателя;
- личную фотографию или скриншот сайта; ссылку на главный источник;
- образование, курсы повышения квалификации;
- список и ксерокоп сертификатов, грамот, профессиональных наград;
- список наиболее значимых дизайнерских проектов, выполненных соискателем;
- список предыдущих мест работы;
- информация о текущей должности, достижениях;
- список конкурентных преимуществ вас как партнера или будущего сотрудника дизайнера – например, можно указать, что Вы предлагаете высокий уровень дизайна (с

обоснованием уникального авторского предложения), работаете по выходным, можете выйти на связь во внерабочее время, сдаете проекты без задержек;

- список программ, которыми владеете;
- контактная информация, адрес личного сайта или ссылка на электронное портфолио; планируемую вашу специализацию и направление обучения в магистратуре;
- список и примеры выполненных работ по каждой предлагаемой дизайнерской услуге (в том числе желательно иметь и представить в портфолио внедренные дизайнерские проекты). Указать название работы и год обязательно. Желательно, но не обязательно небольшой комментарий;
- результатами исследовательской и творческой деятельности являются так же ВСЕ ВИДЫ УЧАСТИЯ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ: конкретные результаты работы в студенческом научном кружке, результаты проведенных исследований на занятиях и вне их, тезисы и статьи выступления на различных конференциях, семинарах, конкурсах, публикации, доклады, с участие в олимпиадах, викторинах и т.д. В портфолио результаты учебной и научно-исследовательской работы представляются в виде распечаток и сканов статей, подборки фото подтверждающих выступления и пр.
- список творческих и научно-исследовательских работ с указанием цели, задач, результатов, даты внедрения/доклада на конференции или оценки работы.

Все работы объединяются в один файл формата pdf, распечатываются на А4 и вкладывается в папку с файлами, так же необходимо представить электронную версию записанную на диске с оформленной коробкой.

#### **В ходе представления портфолио необходимо показать:**

- Навыки по работе над сформированным и оформленным портфолио, которое полностью соответствует требованиям вуза;
- Навык презентации работ перед приёмной комиссией;
- Желательно, но не обязательно показать навыки презентации на английском и словарный запас по тематике “artanddesign” на английском языке.

Пояснения к оформлению работ - все выполненные работы необходимо внести в список, а затем вложить в папку в портфолио, а в дальнейшем в папку магистранта.

#### **Образец списка работ, внесенных в портфолио**

*- можно выполнить отдельно по каждому из основных видов профессиональной деятельности.*

<b>№</b>	<b>Название работы, цели и задачи, материалы и технологии, и пр.</b>	<b>Краткое описание результата или дата внедрения (прилагаются акты, свидетельства и пр.)/получения оценки за работу</b>

#### **ВОПРОСЫ ПО ПОРТФОЛИО К СОИСКАТЕЛЯМ НА СОБЕСЕДОВАНИИ/КОЛОКВИУМЕ ПО ПОРТФОЛИО**

Какие работы и в каком количестве стоит выкладывать в портфолио?

Что такое портфолио и где взять подходящие работы?  
Как оформить портфолио?  
Места размещения и формы портфолио?  
Как создать физическое портфолио?  
В каких программах подготовить макеты печатного портфолио? Где заказать печать портфолио?  
Каковы Ваши личные качества, которые позволят вам добиться успеха в выбранной творческой профессии? У Вас есть доказательства для этого? (по материалам заранее подготовленного творческого портфолио).  
По материалам заранее подготовленного творческого портфолио расскажите, как Ваш профессиональный/научный/творческий опыт связан с выбором магистерской программы (работа, стажировки, участие в проектах, конференциях, и пр.)?  
Зачем нужно портфолио, какие виды его бывают и что ожидает университет от соискателей в магистратуру «Дизайн»?  
Как выбрать лучшие работы и по какому принципу компонуются работы для презентации?  
Элементы портфолио и стратегия личного продвижения.  
Как создать портфолио в цифровом формате. Обзор набора инструментов, с помощью которых вы сможете сделать презентацию портфолио?  
Финальная презентация. Как тестировать портфолио на практике общения с заказчиками, периодически изменяя портфолио и анализируя, насколько оно эффективно?  
Как отбирать нужную информацию для портфолио?  
Как в короткие сроки стать востребованным дизайнером?  
Как работать с крупными заказчиками и прибыльными проектами?  
Как заявить о своих талантах наилучшим образом?  
Как эффективно продавать свои услуги в условиях жесткой конкуренции?  
Как создать фирменный стиль для личного портфолио и брендинговой компании. ?  
Какими факторами и принципами надо руководствоваться при создании дизайн рекламы, дизайн полиграфии портфолио и его продвижении?  
Разработка портфолио - наружная, полиграфия, постер, флаер, веб-дизайн, обзор сервисов для создания онлайн портфолио, из каких компонентов должно состоять веб-портфолио, электронное портфолио в формате PDF, обзор создания физического (бумажного) портфолио.  
Порядок заполнения портфолио, подача, как поддерживать интерес заказчика.

Программное обеспечение: CorelDRAW, PhotoShop, PageMaker, AutoCad, ArchiCad, 3DStudioMAX, AutodeskArchitecturalDesktop, AdobePremiere, AdobeAfterEffects, MacromediaDreamweaver и пр.

Интернет ресурсы

<http://www.underworldmagazines.com/16-websites-to-display-your-creative-work/>

<http://freelance.ru/users/Sersh/>

<http://design-sk.ru/portfolio>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТФОЛИО

В портфолио оценивается степень сформированности тех профессиональных и общих компетенций, которые сложно оценить на экзамене творческом и квалификационном. До начала работы над Портфолио студенты должны знать все показатели и критерии его оценки. Оценка портфолио проводится коллегиально. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы студента. Он сравнивается только с самим собой. Оценивать содержание Портфолио следует по разделам его структуры по следующим показателям (за каждый показатель при его наличии ставится 1 балл, при его отсутствии - 0 баллов).

Раздел Портфолио работ:

- адекватность объема при полноте содержания,
- обоснованность и логичность включения работ,
- оригинальность и эстетичность оформления,
- регулярность пополнения,
- грамотность ведения.

Раздел Портфолио достижений:

- . адекватность объема,
- . обоснованность содержания,
- . тематика и уровень мероприятий,
- . уровень активности студента,
- . результативность (участник, призер, победитель).

В отзывах - оцениваются степень освоения студентом знаний, приобретенных умений, сформированность общих и профессиональных компетенций, динамика личностного и профессионального роста студента.

Раздел «Самооценка деятельности студентом»:

- . обоснованность и достаточность содержания,
- . самостоятельность мышления,
- . аргументация выводов,
- . оригинальность и грамотность изложения,
- . регулярность самооценки.

Оценка презентации Портфолио:

- . соответствие презентации содержанию портфолио,
- . наглядность,
- . оригинальность оформления,
- . грамотность оформления,
- . соблюдение регламента (5-7 минут)

Максимальная оценка в 100 баллов складывается из баллов, полученных за:

- содержание - 60 баллов;
- структурирование материалов в разделы - 20 баллов;
- оформление, стиль подачи, презентация портфолио - 20 баллов. Наличие неаккуратно оформленных материалов, отсутствие общего стиля подачи, орфографических, пунктуационных, лексических и синтаксических ошибок в текстовых пояснениях ведет к снижению оценки.

Общая сумма баллов по всем показателям всех разделов портфолио:

**Оценка 90-100 баллов 5 «отлично»** - портфолио характеризуется всесторонностью, объективностью и логичностью представленных материалов, высоким уровнем оценок всех видов работ. Содержание Портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном творческом и личном прогрессе поступающего, систематичности ведения Портфолио, высоком уровне самооценки, творческом отношении к предметам и професс. В оформлении и презентации Портфолио ярко проявляются оригинальность и творчество.

**Оценка 70-89 баллов 4 «хорошо»** - в Портфолио полностью представлен обязательный минимум объективных материалов, но могут отсутствовать некоторые дополнительные материалы. Портфолио велось систематически, может быть недостаточно выражена оригинальность и творчество в оформлении и презентации Портфолио, недостаточно представлена самооценка достижений поступающего.

**Оценка 50-69 баллов 3 «удовлетворительно»** - в Портфолио полностью представлен обязательный минимум материалов по профессиональным достижениям, отсутствуют

дополнительные материалы, оформление неэстетично, портфолио велось неаккуратно и нерегулярно пополнялось, несистематически велась самооценка достижений поступающего, презентация Портфолио отсутствует.

**Оценка 0-49 баллов 2 «неудовлетворительно»** - Портфолио, по которому трудно сформировать представление о процессе работы и достижениях поступающего. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из различных разделов, отдельные, незаконченные работы и т.д.; отсутствует самооценка достижений. По Портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «РЕФЕРАТ»**

**ОТЛИЧНО (90-100%)** - 90% и более поставленных в ходе проектирования вопросов и творческих задач по творческой части получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, соискатель проявил повышенную научную и техническую эрудицию.

Соискатель реферате, портфолио и их представлении на собеседовании/колоквиуме должен представить и показать:

- в проектной работе - теоретическую и практическую подготовку, основанную на взаимопроникновении передового мирового опыта дизайн-проектирования и/или дизайн-образования и инновационной идеологической составляющей футуро-дизайна;

- владение уникальным набором дизайнерских компетенций, креатив в т. ч. в области дизайн-исследований и трендвотчинга, востребованных рынком труда в контексте нового экономического мироустройства;

- понимание бизнес-процессов, стоящих за созданием и разработкой нового продукта в отраслях дизайна, рекламы, арт-индустрии.

- в научной и художественно-творческой деятельности - системное понимание проектных задач в области дизайна, связанных с умением реализовать их посредством проектной деятельности; понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; полную готовность к организации проектной деятельности в областях дизайна и арт-индустрии; полную профессиональную способность к творческому проявлению индивидуальности и профессиональному мастерству;

- в проектной деятельности – предложил возможные решения и подходы для реализации поставленных задач для выполнения конкретного проекта; научно обосновал свои проектные предложения; самостоятельно вел проектную деятельность в соответствующем направлении профессиональной специализации в дизайне;

- представил свои познания в сфере современных технологических процессов в области дизайна и/или инновационных технологий и методик сферы дизайн-образования; способность организовать работу творческого коллектива проектировщиков; выполнять функции дизайнера, арт-директора, креативного директора и/или преподавателя специальных дисциплин сферы дизайн-образования.

**ХОРОШО (75-89%)** - до 75% поставленных вопросов по реферате, портфолио и их представлении на собеседовании/колоквиуме получили хорошие оценки, квалифицированные ответы в полном объеме, соискатель показал достаточную научную и техническую эрудицию.

Соискатель в творческом проекте и портфолио должен представить и показать:

- в исследовательской работе - достаточную теоретическую и практическую подготовку, основанную на взаимопроникновении передового мирового опыта дизайн-



проектирования и/или дизайн-образования и инновационной идеологической составляющей футуро-дизайна;

- владение основным набором дизайнерских компетенций, креатив в т. ч. в области дизайн-исследований и трендотчинга, востребованных рынком труда в контексте нового экономического мироустройства;

- достаточное понимание бизнес-процессов, стоящих за созданием и разработкой нового продукта в отраслях дизайна, рекламы, арт-индустрии.

- в научной и художественно-творческой деятельности - понимание основных проектных задач в области дизайна, связанных с умением реализовать их посредством проектной деятельности; достаточное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; готовность к организации проектной деятельности в областях дизайна и арт-индустрии; достаточную способность к творческому проявлению индивидуальности и профессиональному мастерству;

- в проектной деятельности – предложил возможные решения и подходы для реализации поставленных задач для выполнения конкретного проекта; научно обосновал свои проектные предложения; самостоятельно вел проектную деятельность в соответствующем направлении профессиональной специализации в дизайне;

- представил свои познания в сфере современных технологических процессов в области дизайна и/или инновационных технологий и методик сферы дизайн-образования; способность организовать работу творческого коллектива проектировщиков; выполнять функции дизайнера, арт-директора, креативного директора и/или преподавателя специальных дисциплин сферы дизайн-образования.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (50-74%)** - до 60% поставленных вопросов по реферату, портфолио и их представлении на собеседовании/колоквиуме получили полные ответы, магистрантом была проявлена ограниченная научная и техническая подготовленность.

Соискатель в творческом проекте и портфолио должен представить и показать:

- в исследовательской работе - ограниченную теоретическую и практическую подготовку, основанную на взаимопроникновении передового мирового опыта дизайн-проектирования и/или дизайн-образования;

- ограниченное владение набором дизайнерских компетенций, креатив в т. ч. в области дизайн-исследований;

- ограниченное понимание бизнес-процессов, стоящих за созданием и разработкой нового продукта в отраслях дизайна, рекламы, арт-индустрии.

- в научной и художественно-творческой деятельности - ограниченное понимание основных проектных задач в области дизайна, связанных с умением реализовать их посредством проектной деятельности; ограниченную готовность к организации проектной деятельности в областях дизайна и арт-индустрии;

- в проектной деятельности – предложил стандартные решения и подходы для реализации поставленных задач для выполнения конкретного проекта; научно обосновал свои проектные предложения; не проявил авторской инициативы при введении проектной деятельности в соответствующем направлении профессиональной специализации в дизайне;

- ограниченно представил свои познания в сфере современных технологических процессов в области дизайна и/или технологий и методик сферы дизайн-образования; не проявил способность организовать работу творческого коллектива; ограниченно представил способности выполнять функции дизайнера, и/или преподавателя специальных дисциплин сферы дизайн-образования.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (0-49%)** - менее 50% поставленных вопросов по реферату, портфолио и их представлении на собеседовании/колоквиуме получили плохо

сформулированные ответы в недостаточном объеме, соискателем была проявлена слабая научная и техническая эрудиция.

Соискатель в творческом проекте и портфолио не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по совершенствованию правового регулирования общественных отношений; не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.

Оценка «неудовлетворительно» также выставляется, если во время защиты у членов экзаменационной комиссии возникли обоснованные сомнения в том, что данный соискатель является автором представленного реферата и портфолио (не ориентируется в тексте работы; не может дать ответы на уточняющие вопросы, касающиеся сформулированных в работе теоретических и практических предложений и т.д.). Такое решение принимается и в том случае, если работа соответствует всем предъявляемым требованиям.

Оценка по буквенной системе	Цифровые эквиваленты буквенной оценке	Процентное содержание усвоенных знаний	Оценка по традиционной системе
1	2	3	4
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-89	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акин О. Теоретические основы проекта. Практика применения культуры проекта.- Самара.-ООО.Маркет-плюс.-2017.-с.430  
Генисаретский О.И. Лекция о месте проектирования и его развития в XX веке.-М.-2017.-с.373  
Генисаретский О.И. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна.-М.-2018.-с.280
- Быстрова Т.Ю. - Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. - Екатеринбург Издательство Уральского университета, 2018.-288 с.
- Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. - М., «Архитектура - С», 2015, 288 с.

4. Деревицкая, А. В. Основные аспекты методики развития художественно-проектной компетенции студентов в профессиональной области «дизайн» / А. В. Деревицкая // Известия Самарского научного центра РАН. – Т. 15, № 2, 2019. – С. 240-245 (реестр ВАК Минобрнауки РФ).
5. Деревицкая, А. В. Повышение профессиональной компетенции педагогов / А. В. Деревицкая, С. А. Бычик // Сибирский педагогический журнал, 2017. – № 8. – С. 123-129 (реестр ВАК Минобрнауки РФ). (авт. вкл. 0,21 п. л.).
6. Деревицкая, А. В. Основы художественного проектирования: методические рекомендации для студентов / А. В. Деревицкая. – Челябинск :УралГУФК, 2017. – 33 с.
7. Джонс Дж.К. Теория дизайна – суть и современное понимание.-Перевод Силукиной Т.-М.:Дело.-2018.-с.403
8. Злобин Н. Проектирование как вид деятельности.-Днепропетровск.-2015.-с.270
9. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество— М., 2016.
10. Селиванова Т. Искусство проектирования в современной России.-М.:Изд.дом Коновалова П.-2007.-с.252
11. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. — М., 2003.
12. Раппапорт А.Г. Культура проектирования – одна из основ методологии.-СПб.-3-е изд.допол.и переизд.-2018.-С.17
13. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность — М.:АРКТИ, 2010.
14. Л. Тондл, И. Пейша, Методологические аспекты системного проектирования.- М.:Переизд.:Дело.-2017.-с.521
15. Маркушин С. Инженерно-конструкторская деятельность.-СПб:Нева.-2015.-с.504
16. Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2019
17. Хортон П. Искусство проектной культуры.-М.: Норма-Инфра-М.-2018.-с.220

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова  
Факультет культуры и искусства

**ЭССЕ**  
к вступительному экзамену  
в магистратуру  
ОП 7М02101 «Дизайн»

Соискатель:  
Ф.И.О. (подпись, дата)

Уральск 20\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова  
Факультет культуры и искусства

**РЕФЕРАТ**

к вступительному экзамену  
в магистратуру  
ОП 7M02101 «Дизайн»  
ТЕМА: «\_\_\_\_\_»

Соискатель:  
Ф.И.О. (подпись, дата)

Уральск 20 \_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова  
Факультет культуры и искусства

**ПОРТФОЛИО ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

к вступительному экзамену  
в магистратуру  
ОП 7М02101 «Дизайн»

Соискатель:  
Ф.И.О. (подпись, дата)

Уральск 20 \_\_\_\_ г.