Қазақстан Республикасы ғылым және жоғары білім министрлігі
М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті
Көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімдерін дайындау, сән және дизайн мамандары білім беру бағдарламалары

Бекітемін
М.Өтемісов атындағы
Батыс Қазақстан
университетінің қабылдау
комиссиясының төрағасы
Сергалиев Н.Х.
04 05 2026 ж.

В007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау білім беру бағдарлама тобы бойынша шығармашылық емтихандардың БАҒДАРЛАМАСЫ

Орал, 2026 жыл

В007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау білім беру бағадарлама тобы бойынша түсетін талапкерлерге арналған шығармашылық және қабылдау емтихандарының бағдарламасы ҚР Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығымен бекітілген «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидалары» негізінде әзірленді.

"Көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімдерін дайындау, сән және дизайн мамандары білім беру бағдарламаларының отырысында қарастырылды.
«14» сәуір 2026 жылғы № 8 хаттама

Көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімдерін дайындау, сән және дизайн мамандары білім беру бағдарламаларының жетекшісі_____Кайнбаева Ж.С.

Мәдениет және өнер факультет кеңесінің отырысында бекітілді.
«16» сәуір 2026 жылғы №8 хаттама
Мәдениет және өнер факультет кеңесінің төрағасы: _____ Кажимова Қ.Р.

Жалпы талаптар

1. Осы шығармашылық емтихандарды өткізу қағидалары Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600қаулысымен бекітілген Жоғары білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгі қағидаларына сәйкес әзірленген және арнайы немесе шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібін анықтайды.
2. Шығармашылық емтихандар жоғары оқу орындарына арнайы немесе шығармашылық даярлықты талап ететін мамандықтарға түсетін тұлғалар үшін өткізіледі.
3. Шығармашылық емтиханның мақсаты талапкерлердің шығармашылық қабілеттерінің және шығармашылық бағыттағы кәсіптерді меңгерудегі тұлғалық алғышарттарының болуын тексеру болып табылады.
4. Шығармашылық емтихандарды жоғары оқу орындарының пәндік комиссиялары өткізеді.
5. Әрбір мамандық бойынша шығармашылық емтиханның саны екіге тең.
6. Талапкерлердің шығармашылық мамандықтарға өтініштерін қабылдау өздері таңдаған ЖОО-ның орналасқан жерде жүзеге асырылады
7. Шығармашылық емтихандарды өткізу нысаны мен мазмұны осы бағдарламаға сәйкес анықталады.
8. Шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады.

2. Шығармашылық емтиханды өткізу тәртібі

1. Шығармашылық емтихандар өткізу аудиториясына жіберуді және емтиханды өткізу кезінде осы Қағидаларды сақтауды қабылдау комиссиясының жауапты хатшысы және оның орынбасары, емтиханды өткізуге тартылған арнайы кезекшілер, техникалық хатшылар қамтамасыз етеді.
2. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде аудиторияда бөтен тұлғалардың болуына жол берілмейді.
3. Талапкер шығармашылық емтиханға кестеде көрсетілген мерзімде келеді. Талапкер аудиторияға емтихан басталғанға дейін 30 минут бұрын жіберіледі.
4. Талапкер шығармашылық емтихан өткізу аудиториясына жеке басын куәландыратын құжатты және құжаттарын қабылдағаны туралы қолхатты көрсеткен жағдайда жіберіледі.
5. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде бір орыннан басқа орынға ауысуға, емтихан материалдарымен алмасуға, көшіріп алуға, аудиторияға оқулықтарды, басқа да әдістемелік әдебиеттерді, мобильді байланыс құралдарын кіргізуге және қолдануға тыйым салынады.
6. Шығармашылық емтихандар тыныш және қолайлы жағдаймен қамтамасыз етіледі, талапкерлерге өз білімі мен білік деңгейін толық көрсете алуына барынша мүмкіндік жасалады.
7. Шығармашылық емтихан басталғаннан кейін талапкерлерге емтихан материалдары беріледі, сондай-ақ шығармашылық емтиханның басталу және аяқталу уақыттары, нәтижелерді жариялаудың және аппеляция өткізудің уақыты мен орны көрсетіледі.
8. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде талапкерлер мынадай талаптарды сақтайды:
1) тыныштық сақтау және өз бетінше жұмыс істеу, емтихан алушымен және басқа талапкерлермен сөйлеспеу;
2) аудиторияда жүрмеу, басқа орынға отырмау;
3) шығармашылық емтиханның аяқталғанға дейін емтихан алушының рұқсатынсыз емтихан аудиториясынан шықпау.
9. Осы Қағидаларды бұзғаны үшін талапкер аудиториядан шығарылады. Бұл ретте емтихан жұмысының титулдық парағына емтихан алушының қолымен расталған шығару себебі туралы жазылады. Талапкердің бұл жұмысы жойылады.
10. Шығармашылық жұмыстарды тексеруді тек пәндік комиссияның мүшелері жүргізеді.

11. Шығармашылық емтиханды өткізу қорытындылары еркін нысандағы бағалау ведомосымен және пәндік комиссия хаттамасымен ресімделеді.
12. Тексерілген жұмыстар, бағалау ведомостері және бағалары мен тексеруші емтихан қабылдаушылардың, пәндік комиссиясы төрағасының қолдары қойылған хаттамалар жауапты хатшыға (оның орынбасарына) нәтижелерді жариялау үшін беріледі.
13. Шығармашылық емтиханның нәтижелері емтихан өткен күні хабарланады.
14. Талаптарды сақтауды және шығармашылық емтихандарды бағалау кезіндегі даулы мәселелерді шешуді, емтихан өткізу кезеңінде шығармашылық емтихандар тапсырушы тұлғалардың құқығын қорғауды қамтамасыз ету мақсатында әрбір жоғары оқу орнында апелляциялық комиссия құрылады.
Апелляциялық комиссия шығармашылық емтиханның нәтижелерімен келіспейтін тұлғалардың өтінімдерін қарастыру үшін құрылады. Апелляциялық комиссияның төрағасы мен құрамы жоғары оқу орны ректорының бұйрығымен бекітіледі.
15. Апелляцияға өтінімді аппеляциялық комиссия төрағасының атына шығармашылық емтихан тапсырушы тұлға жеке береді. Өтінім шығармашылық емтихан нәтижесі жарияланғаннан кейін келесі күні сағат 13.00-ге дейін қабылданады және оны апелляциялық комиссия бір күн ішінде қарастырады.
16. Апелляциялық комиссия әрбір тұлғамен жеке тәртіпте жұмыс істейді. Тұлға апелляциялық комиссияның отырысына келмеген жағдайда оның өтінімі апелляцияға қарастырылмайды.

3. 6В007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау білім бағдарламаларының тобы бойынша шығармашылық емтихан талаптары

В007 тобының түлегіне көркем еңбек және мектептегі дизайн білім бағдарламасы бойынша білім бакалавры академиялық дәрежесі беріледі. Біліктілігі: көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімі.
Көркем еңбек және мектептегі дизайн бакалавры келесі кәсіби қызмет түрлерін орындай алады:

- әртүрлі білім беру ұйымдарындағы **білім беру** (әлеуметтік-педагогикалық, оқытушылық) қызметі;
- **мәдени-ағартушылық қызметке** дәріс оқу, өнер бойынша әңгіме жүргізу, мұражайға, галереяларға, сәулет және ұлттық мәдениет ескерткіштеріне экскурсия жүргізу кіреді;
- **өндірістік-көркем қызмет** интерьерді, экстерьерді көркемдеу саласындағы жұмысты, кәсіпорында, фирмада суретші ретінде, полиграфиялық өндірістегі кітап суретшісі ретінде жұмысты көздейді;
- **ғылыми-зерттеу және әдістемелік қызмет** көркем педагогика, тұлғаны дамыту психологиясының өзекті мәселелерін шешуден, бейнелеу өнеріне оқытудың жаңа тәсілдерін әзірлеуден, оқушыларды оқытудың жаңа әдістемелерін әзірлеуден, өнер бойынша білім берудің жаңа мазмұнын құрастырудан тұрады;
- бейнелеу өнері мұғалімінің **көркемдік-шығармашылық қызметі** кескіндеме, графика, мүсін, сәндік - қолданбалы өнер және т. б. бойынша көркем шығармаларды жасауға бағытталған.

Білім бағдарламасы бойынша көркем еңбек және мектептегі дизайнбілім бакалаврының кәсіби қызметінің объектілері: мектепке дейінгі білім беру және тәрбиелеу ұйымдары; бастауыш, негізгі жалпы білім беру мектебі және бейіндік өнер мектебі; мамандандырылған мектеп; техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдары болып табылады.
Көркем еңбек және мектептегі дизайн білім бакалаврының кәсіби қызметінің пәні шығармашылық тұлғаны тәрбиелеу, оқыту, дамыту және қалыптастыруға, көркемдік-шығармашылық қызметте шеберлік пен дағдыларды қалыптастыруға, оларды практикада

қолдануға, ғылыми дүниетаным мен адамгершілік-эстетикалық мәдениетті қалыптастыруға бағытталған педагогикалық қызмет болып табылады.

ЖОО-на түсу үшін В007 тобының көркем еңбек және мектептегі дизайн білім бағдарламасының абитуриенттері жалпы білім беру циклінің екі пәні бойынша міндетті түрде тестілеуден өтеді:

1. Қазақстан Республикасы тарихы
2. Оқу сауаттылығы

Екі шығармашылық емтихан тапсырады:

1. Сурет
2. Кескіндеме

Кәсіптік базалық білімімен бітірген талапкерлер (колледж, училищеден кейін) келесі емтихандар тапсырады:

Екі пән:

1. Педагогика және психология негіздері (тест) - деңгейі 35 баллдан жоғары. Максималды балл саны- 50
2. Сурет («Гипстен жасалған адамның бас суреті») - деңгейі 5 баллдан жоғары. Максималдыбалл саны - 20

Шығармашылық емтихандарға қойылатын талаптар

СУРЕТ пәнінен емтихан

Тапсырма: Сурет пәнінен практикалық жұмыс

Тақырыбы: «Гипстен құйылған адам басы маскасының суреті»- 3 сағат. Бір бүйірден түскен табиғи жарық. Ватман, қарындаш, пішім өлшемі - А2.

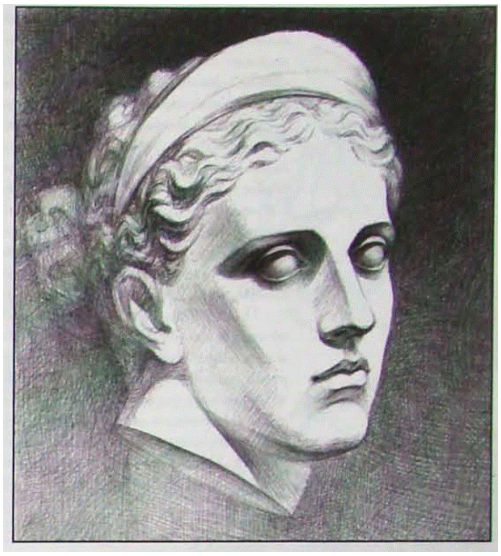
Практикалық жұмыстың міндеті–жарық пен көлеңке және сурет құралдары арқылы адам басы маскасының көлемді пішінін көрсету.

Мақсаты:

1. Гипсті маска суретін қағаз бетіне орналастыру;
2. Конструктивтік құрылымын тұрғызу;
3. Жарық пен көлеңке арқылы жеңіл түрде көлем беру.

Жұмысқа қойылатын жалпы талаптар –суретті қағаз бетіне композициялық айқын орналастыру, гипстен құйылған адам басы маскасының кескінін графикалық сауатты тұрғызу, перспектива және жарық пен көлеңке құралдары арқылы пропорциясы мен көлемін көрсету.

Талапкерлерге ұсынылатын пішіні жағынан күрделі емес гипстен құйылған адам басы маскасының 10 түрлі нұсқасының ішінен бір маска таңдап алынады.



Адам басы маскасының суретін орындауға арналғанәдістемелік нұсқаулар

Гипстен құйылған адам басы маскасының суреті төмендегідей ретпен орындалады:

1. Кескінге қарау нүктесін тиімді таңдау;
2. Гипстен құйылған адам басы маскасының жалпы пішінінің нобайы;
3. Қосымша сызықтар арқылы адам басы формасының негізгі бөліктерін анықтау;
4. Жарықпен шектелген жерлерде контрастты күшейте отырып, көлеңкелер салу арқылы;
5. Жарық пен көлеңкенің қарама-қарсылығын тондық қатынастар арқылы күшейту;
6. Жартылай көлеңкелер салу;
7. Бөліктерді тонмен мұқият шығару;.
8. Суретті жалпылап аяқтау.

Кескін жиектерін қатты бастырмау керек. Суреттегі сызықтар сызбадағыдай біркелкі, құрғақ және жансыз болмағаны жөн. Барлық заңдылықтарға бағына отырып, кескінде жұмсақтық пен пластика үйлесім табуы қажет.

Жұмыстың орындалу кезеңдері

Адам басының суретін ұзақ мерзімді орындау кешеніні жалпыдан жекеге және жекеден жалпыға, яғни жалпыдан кескіннің жекелеген бөліктеріне талдау жасау әдістемелік принципіне бағынады.

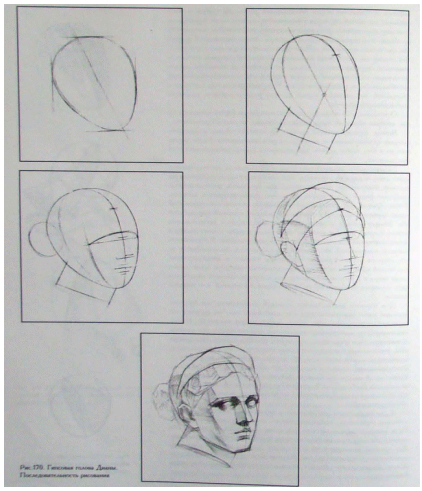
Бірінші кезең – кескінді қағаз бетіне композициялық орналастыру.

Жұмыс кескінді қағаз бетіне композициялық орналастырудан басталады. Алдын-ала кескінді жан-жағынан қарап, қағаз бетіне қалай тиімді орналастырып, пішін құрылымы ерекшеліктері айқын көрінетін көру нүктесін анықтап алады. Көру нүктесінің дұрыс таңдалуы суретшінің тапсырманың композициялық шешімін сәтті шығаруына көмектеседі.

Екінші кезең – бас пішіні сипатын, пропорциясы мен кеңістіктегі орнын көрсету (с 41). Бас пішінін шығаруға кіріспес бұрын талапкер кескінге мұқият зер салып, пішіннің ерекше бөліктерін белгілеп алуы керек. Кескінді оқу дегеніміз – жақсылап қарау, жалпы пішіннің сипатын, бастың кеңістіктегі орналасуын, содан соң бөліктердің өзара қатынасын және біртұтастығын байқау.

Кескінді қарындашпен жеңіл сызықтармен белгілеп, бас пішіні жалпылама салынады. Кескіннің жалпы көрінісі – үлкен пішіннің негізгі сипатын шағарып алады. Ол үшін көзді жайлап қысыңқырап қарасақ, жекелеген бөліктер жоғалып, көз алдымызда тек үлкен форма ғана көрінеді. Антиноя бас пішінін осылай қарау арқылы біз самай бөлігінің жалпақтау, ал иек бөлігіне қарай жіңішкеретінін байқаймыз. Егер тек бет бөлігіне қарайтын болсақ, пішіні үшбұрыш тәрізді екендігін көреміз: бастың жоғары бөлігі жақ бөлігінен жалпақтау, ал жақ сүйегі иегіне қарағанда жалпағырақ.

Бастың жалпы кескінін белгілеп алған соң, бөліктерге мән беру керек – маңдай бөлігі бес жазықтықтан тұрады, көз ойықтары және одан шығыңқы тұрған шар тәрізді көз пішіні, ерін, мұрын, бет, иек пішіндерін анықтайтын жазықтықтар.



Практикалық жұмысты бағалау критерийлері

«өте жақсы» 50-45балл

а) Форматта кескінді дұрыс орналастыру, сызықтық перспектива заңдарына сүйене отырып пропорцияларын шығару;

б) Бейнені дұрыс көрсету, кескіннің сызықтық құрылымы;

в) Кескінді сауатты салып, жарық және көлеңке арқылы кескіннің көлемі мен пішінін дұрыс көрсету;

г) Жұмыстың аяқталғандығы.

«жақсы» -44-35 балл

а) Форматта кескінді дұрыс орналастыру, сызықтық перспектива заңдарына сүйене отырып пропорцияларын шығару;

б) Бейнені дұрыс көрсету, кескіннің сызықтық құрылымы;

в) Кескінді сауатты салып, жарық және көлеңке арқылы кескіннің көлемі мен пішінін дұрыс көрсетуде аздаған қателіктер кеткен;

г) Түстік-көлеңкелік және реңдік қатынастардың жетіспеуі;

«қанағаттанарлық» - 34-5 балл (9- 5 баллл)

а) Форматта бейнені орналастырусәтсіз орындалған,кескін пропорцияларын орындауда сызықтық перспектива заңдары бұзылған;

б) Кескіннің сызықтық-конструктивті құрылымы сауатсыз орындалған;

в) Жұмыс аяқталмаған.

«қанағаттанарлықсыз» 4- 0 балл

а) Форматта бейнені орналастыру дұрыс орындалмаған, кескін пропорциялары және сызықтық конструктивтік құрылымы перспектива заңдылықтарын сақтамай орындалған;

б) Жұмыс аяқталмаған.

Бейнелеу өнері бойынша шығармашылық емтихан жұмыстарын комиссия мүшелері тексереді.

Әрбір шығармашылық емтихан бөлек бағаланады. 1 шығармашылық емтиханның ең жоғары балы –**50 балл**

КЕСКІНДЕМЕ пәнінен емтихан

Тапсырма: Кескіндемеден практикалық жұмыс

Тақырыбы: «Натюрморт.Қысқа мерзімді этюд». 3 сағат. Бір бүйірден түскен күндізгі

табиғи жарық. Акварель бояуымен сурет салуға арналған қағаз, акварель бояуы, пішім көлемі - А2.
Талапкерлерге ұсынылатын заттар қойылымының 10 түрлі нұсқасының ішінен бір натюрморт таңдап алынады.
Міндеті:жарық пен бояу құралдары арқылы заттардың көлемді пішінін көрсету.
Мақсаты:

1. Суретті қағаз бетіне композициялық орналастыру;
2. Жарық пен көлеңкеге байланысты түстердің өзгерісін көрсете отырып, заттардың түстерін анықтау;
3. Заттардағы рефлекс түстерін және олардың реңдік байланысын шығару.

Емтихан қойылымының мазмұны: тұрмыстық заттардан құрылған натюрморт. Қойылым күрделі емес, бірақ көлемі, пішіні, түсі жағынан әртүрлі болып келетін қарапайым заттардан құрылады. Заттар мен драпировкаларды үйлестіру туындының реңдік құрылымын анықтайды – түстердің қарама-қарсылығы немесе жақын түстер. Натюрморт қойылымына табиғи жарық бір бүйірден түседі.
Жұмыстың орындалу кезеңдері
1. Қойылымды талдау. Көру нүктесін таңдау. Қағаз пішімін анықтау (тік, көлденең). Таңдап алынған пішімде кескінді композициялық орналастыру.
2. Сызықтық перспектива заңдылықтары мен ережелеріне сәйкес заттардың формасын тұрғызу; олардың кеңістіктегі орнын айқындау.
3. Акварель бояуымен жұмыс жасау кезінде жалпы түстік және реңдік қатынастарды анықтау.
4. Қойылымға түскен жарыққа сипаттама беру.
5. Жарық пен көлеңке арқылы заттардың формасын шығару.
6. Заттардың кеңістікте орналасқан орнын көрсету.
Емтихан жұмысының мазмұны
1. Натюрморт кескінін берілген форматта композициялық орналастыру.
Анықтамасы:
• заттар өлшемі;
• заттардың форматта орналасуы;
• олардың өлшемдері мен көлемдерінің өзара қатынасы;
• композициялық ортасы;
• оның формат ортасына қарай орналасуы;
• драпировкалар мен заттардан түскен көлеңкелердің салмағын есепке алу.
2.Сызықтық перспектива заңдылықтары мен ережелеріне сәйкес заттардың формасын тұрғызу; олардың кеңістіктегі орнын айқындау.
Анықтамасы:
• көкжиек сызығы;
• заттар табаны мен қойылым жазықтығы қырларының түйісу сызығы;
• түйісу сызықтарының перспективада қысқаруы;
• тұрмыстық заттар пропорциялары.
Подиум жазықтықтарын тұрғызу. Бірінші және екінші пландарды көрсету.
3. Акварель бояуымен жұмыс жасау кезінде жалпы түстік және реңдік қатынастарды анықтау.
Қойылымдағы ең сұйық және ең қою дақтарды айқындау. Реңдік қатынастар, заттар мен драпировка түстері, қандай материалдан жасалғандығы және кеңістіктегі орналасуы.
4. Қойылымға түскен жарық көзінің сипатын түс арқылы көрсету.
Жарық көзін, оның сипатын айқындау. Жарық бағытын анықтау. Затқа түскен жарыққа байланысты олардың түстерінің өзгеруін анықтау.
5. Жарық пен көлеңке арқылы заттардың формасын шығару.

Акварель бояуы арқылы заттардың жарық пен көлеңке сипатын айқындау: блик, жарық, жартылау көлеңке, меншікті көлеңке, рефлекс, заттан түскен көлеңке. Заттар

формасының ерекшеліктеріне қарай оларды табу.Бояумен жұмыс жасау тәсілін, беттердің пішіндеріне байланысты мазоктар фактурасын таңдау.
6. Натюрморттағы заттардың кеңістікте орналасуын, олардың бір-біріне әсерін түс арқылы көрсету. Алдыңғы пландағы заттарды мазок фактурасымен анықтап көрсету, қойылымның артқы планындағы заттарды көрсету үшін бояумен жұмыс жасау тәсілін таңдау. Жалпылау. Композиция ортасын жарық пен реңдік қатынастар арқылы бөліп көрсету. Түстер үйлесімділігімен жұмыс жасау.

Талапкерлердің бейнелеу өнерінен дайындық деңгейінеқойылатын жалпы талаптар:
Білуі керек:

- композиция принциптері мен тәсілдерін, бейнелеу сауаттылығының негіздерін;
- қойылым кеңістігі мен заттар көлемін бейнелеудің құралдарын;
- сурет пен кескіндемеден сурет салу әдістемесін.

Қолынан келуі керек:

- орындауға берілген қойылым заттарын талдап берілген форматта орналастыру;
- кеңістікті елестетіп, берілген қойылымды сауатты орындау;
- перспектива заңдылықтарын есепке ала отырып, заттар құрылымын, сипатын, пішіндер пропорциясын көре білу;
- жалпы түстік және реңдік қатынастарды көрсету, заттар көлемі мен кеңістікті жарық пен көлеңке арқылы бейнелеу;
- қойылым сипатына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана білу

Дағдысы болуы керек:

- көрсетілген материалмен практикалық жұмысты орындау.

Практикалық жұмысты бағалау критерийлері

«өте жақсы» - 50-45 балл (15-20 балл)

а)берілген қойылымға талдау жасай алады;

б) кескінді форматқа дұрыс орналастырады, сызықтық перспектива заңдарына сүйене отырып,заттар пропорцияларын және конструкциясын дұрыс шығарады;

в) кескінді сауатты салып, жарық және көлеңке арқылы кескіннің көлемі мен пішінін дұрыс көрсетеді;

г) композицияның айқындау мүмкіндіктерін пайдаланады;

д) қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алады;

е) практикалық жұмысты орындау әдістемесін сауатты жүргізе алады;

г) жұмыстың аяқталғандығы.

«жақсы» -44-35 балл (14-10 балл)

а) форматта кескінді дұрыс орналастыру, сызықтық перспектива заңдарына сүйене отырып пропорцияларын шығарған;

б) бейнені дұрыс көрсеткен, кескіннің сызықтық құрылымы;

в) кескінді сауатты салып, жарық және көлеңке арқылы кескіннің көлемі мен пішінін дұрыс көрсетуде аздаған қателіктер кеткен;

г) композицияның айқындау мүмкіндіктерін пайдаланады;

д) қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алады;

е) түстік-көлеңкелік және реңдік қатынастардың дұрыс айқындалмаған.

«қанағаттанарлық» - 34-5 балл (9-5 балл)

а) Форматта кескінді орналастыру сәтсіз орындалған, кескін пропорцияларын орындауда сызықтық перспектива заңдары бұзылған;

б) кескіннің сызықтық-конструктивті құрылымы сауатсыз орындалған;

в) қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алмайды;

г) жұмыс аяқталмаған.

«қанағаттанарлықсыз» -4 -0 балл (4 балл)

а) Форматта бейнені орналастыру дұрыс орындалмаған, кескін пропорциялары және сызықтық конструктивтік құрылымы перспектива заңдылықтарын сақтамай орындалған;

б) кескіннің сызықтық-конструктивті құрылымы сауатсыз орындалған;

в) қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алмайды;

г) жұмыс аяқталмаған.

Бейнелеу өнері бойынша шығармашылық емтихан жұмыстарын комиссия мүшелері тексереді.

Шығармашылық емтихандардың қорытындысы бойынша баллдық бағалар

Әрбір шығармашылық емтихан бөлек бағаланады. 1 шығармашылық емтиханның ең жоғары баллы – **50 балл**

50-45 балл «өте жақсы»
44-35 балл «жақсы»
34-5 балл «қанағаттанарлық»
4-0 балл «қанағаттанарлықсыз»

4.1. В007«Көркем еңбек және мектептегі дизайн» білім бағдарламасы бойыншақысқартылған оқу түріне өтініш берген техникалық және кәсіби білімнен кейін түсетін түлектерді қабылдау үшін емтихан сұрақтары

1.Көркем сапа дегеніміз не?
2. Композиция дегеніміз не? Оның түрлерін атаңыз
3. Стилизация дегеніміз не? Реалистік бейнені сәндеу процесі неде?
4. Декор дегеніміз не?
5. Өнер туындыларының "тұтастығы" деген ұғым дегеніміз не ?
6. Сәндік композицияның мәні неде?
7. Масштаб дегеніміз не?
8. Композициялық орталық деп аталады және композицияда қандай маңызы бар
9. Композициядағы ырғақтың мәні неде? Ырғақты қайталау түрлерін сипаттаңыз
10. Сәндік өнер дегеніміз не?
11. Сәндік-қолданбалы өнер " ұғымына не кіреді?
12. Симметрия дегеніміз не? Симметрия түрлерін атаңыз
13. Ассиметрия дегеніміз не және оны композицияда қалай қолданады?
14. Мұндай перспектива? Болашақ түрлерін атаңыз.
15. Әуе перспективасы дегеніміз не? Пейзажда әуе перспективасының қандай заңдары қолданылады?
16. Сызықтық перспектива дегеніміз не?
17. Халық өнерінің ерекшеліктері неде?
18. Ерекшелігі неде керісінше, нюанса және айырманы?
19. Ою-өрнек дегеніміз не? Ою-өрнек қандай түрлерге бөлінеді?
20. Ою-өрнек композициясындағы мотив дегеніміз не?
21. Ою-өрнекті құру принциптерін атаңыз?
22. Ою-өрнектің мақсаты қандай?
23. Трансформация туралы түсінік беру. Табиғи формалардың өзгеру процесі неде?
24. Түстану нені зерттейді?
25. Пәндік түс және түс дегеніміз не? Олардың арасында айырмашылықтар бар ма?
26. Бір мезгілде және жарық контраст құбылысы неде? Қандай түстер контрасты және қосымша деп аталады?
27. Қандай түстер "суық" және "жылы"деп аталады? Кескіндемеде түстердің жылулығы заңы қандай?
28. Түстің негізгі сипаттамаларын атаңыз және олар туралы айтып беріңіз.
29. Негізгі және құрамдас гүлдер дегеніміз не?
30. Жергілікті түс пен түс туралы түсінік беріңіз
31. Түстерді қабылдаудың психологиялық ерекшеліктері неде?
32. Түрлі түстердің символикалық мәні туралы айтыңыз.

33. Акварельді кескіндеме ерекшеліктері неде? Акварельді кескіндемеде қандай әдістер қолданылады?
34. Бейнелеу өнері дегеніміз не? Бейнелеу өнерінің түрлерін атаңыз
35. Композицияның әдістері мен құралдарын атаңыз
36. Кескіндеме қандай жанрларға бөлінеді? Оларға сипаттама беріңіз
37. Сурет өнерінің ерекшеліктері қандай?
38. Пейзаждар қандай сипатта? Пейзаж түрлерін атаңыз.
39. Портреттік кескіндеме туралы айтып беріңізші.
40. Тарихи, тұрмыстық және баталдық жанрлар туралы айтып беріңізші.
41. Кескіндеме материалдарының ерекшеліктері туралы айтып беріңізші.
42. Монумент және станокты кескіндеме анықтамаларын беріңіз.
43. Графика дегеніміз не? Графиканың түрлерін атаңыз.
44. Кестеде қандай құралдар қолданылады?
45. Мүсін дегеніміз не? Мүсіннің түрлерін атаңыз.
46. Мүсіннің жанрларын атаңыз.
47. Сәндік өнердің танымал қазақстандық суретшілерін атаңыз
48. Қазақстанның белгілі суретшілерін атаңыз
49. Атаңыз танымал қазақстандық суретшілер кескіндеме
50. Жобалық графика дегеніміз не?
51. Қазақ сәндік-қолданбалы өнерінің қолөнерін атаңыз
52. Сәндік өнердегі композиция заңдары туралы айтыңыз
53. Диптих триптен айырмашылығы неде?
54. Бейнелеу өнерінде қандай стильдер мен бағыттар бар?
55. Адам фигурасының пропорциялары туралы айтыңыз
56. Кескіндеме мен түрлі-түсті графиканың айырмашылығы неде?
57. Халық өнерінің дәстүрлілігін қалай түсінесіз?
58. Айырмашылығы сурет пәнінің суретте декоративном сурет осы пәнді суретте реалистическом?
59. Қазақ зергерлік өнерінде қандай техника мен дәстүрлі материалдар қолданылды?
60. Қазақ киіз бұйымдарын жасауда қандай техника мен дәстүрлі материалдар қолданылды?

4.2. Қысқартылған оқу түріне өтініш берген ЖОО түлектері үшін емтихан сұрақтары

1.Көркем сапа дегеніміз не?
2. Композиция дегеніміз не? Оның түрлерін атаңыз
3. Стилизация дегеніміз не? Реалистік бейнені сәндеу процесі неде?
4. Декор дегеніміз не?
5. Өнер туындыларының "тұтастығы" деген ұғым дегеніміз не ?
6. Сәндік композицияның мәні неде?
7. Масштаб дегеніміз не?
8. Композициялық орталық деп аталады және композицияда қандай маңызы бар
9. Композициядағы ырғақтың мәні неде? Ырғақты қайталау түрлерін сипаттаңыз
10. Сәндік өнер дегеніміз не?
11. Сәндік-қолданбалы өнер " ұғымына не кіреді?
12. Симметрия дегеніміз не? Симметрия түрлерін атаңыз
13. Ассиметрия дегеніміз не және оны композицияда қалай қолданады?
14. Мұндай перспектива? Болашақ түрлерін атаңыз.
15. Әуе перспективасы дегеніміз не? Пейзажда әуе перспективасының қандай заңдары қолданылады?
16. Сызықтық перспектива дегеніміз не?

17. Халық өнерінің ерекшеліктері неде?
18. Ерекшелігі неде керісінше, нюанса және айырманы?
19. Ою-өрнек дегеніміз не? Ою-өрнек қандай түрлерге бөлінеді?
20. Ою-өрнек композициясындағы мотив дегеніміз не?
21. Ою-өрнекті құру принциптерін атаңыз?
22. Ою-өрнектің мақсаты қандай?
23. Трансформация туралы түсінік беру. Табиғи формалардың өзгеру процесі неде?
24. Түстану нені зерттейді?
25. Пәндік түс және түс дегеніміз не? Олардың арасында айырмашылықтар бар ма?
26. Бір мезгілде және жарық контраст құбылысы неде? Қандай түстер контрасты және қосымша деп аталады?
27. Қандай түстер "суық" және "жылы"деп аталады? Кескіндемеде түстердің жылулығы заңы қандай?
28. Түстің негізгі сипаттамаларын атаңыз және олар туралы айтып беріңіз.
29. Негізгі және құрамдас гүлдер дегеніміз не?
30. Жергілікті түс пен түс туралы түсінік беріңіз
31. Түстерді қабылдаудың психологиялық ерекшеліктері неде?
32. Түрлі түстердің символикалық мәні туралы айтыңыз.
33. Акварельді кескіндеме ерекшеліктері неде? Акварельді кескіндемеде қандай әдістер қолданылады?
34. Бейнелеу өнері дегеніміз не? Бейнелеу өнерінің түрлерін атаңыз
35. Композицияның әдістері мен құралдарын атаңыз
36. Кескіндеме қандай жанрларға бөлінеді? Оларға сипаттама беріңіз
37. Сурет өнерінің ерекшеліктері қандай?
38. Пейзаждар қандай сипатта? Пейзаж түрлерін атаңыз.
39. Портреттік кескіндеме туралы айтып беріңізші.
40. Тарихи, тұрмыстық және баталдық жанрлар туралы айтып беріңізші.
41. Кескіндеме материалдарының ерекшеліктері туралы айтып беріңізші.
42. Монумент және станокты кескіндеме анықтамаларын беріңіз.
43. Графика дегеніміз не? Графиканың түрлерін атаңыз.
44. Кестеде қандай құралдар қолданылады?
45. Мүсін дегеніміз не? Мүсіннің түрлерін атаңыз.
46. Мүсіннің жанрларын атаңыз.
47. Сәндік өнердің танымал қазақстандық суретшілерін атаңыз
48. Қазақстанның белгілі суретшілерін атаңыз
49. Атаңыз танымал қазақстандық суретшілер кескіндеме
50. Жобалық графика дегеніміз не?
51. Қазақ сәндік-қолданбалы өнерінің қолөнерін атаңыз
52. Сәндік өнердегі композиция заңдары туралы айтыңыз
53. Диптих триптен айырмашылығы неде?
54. Бейнелеу өнерінде қандай стильдер мен бағыттар бар?
55. Адам фигурасының пропорциялары туралы айтыңыз
56. Кескіндеме мен түрлі-түсті графиканың айырмашылығы неде?
57. Халық өнерінің дәстүрлілігін қалай түсінесіз?
58. Айырмашылығы сурет пәнінің суретте декоративном сурет осы пәнді суретте реалистическом?
59. Қазақ зергерлік өнерінде қандай техника мен дәстүрлі материалдар қолданылды?
60. Қазақ киіз бұйымдарын жасауда қандай техника мен дәстүрлі материалдар қолданылды?

4.3. <u>Шетел азаматтары</u> үшін сұхбаттасу сұрақтары:

1.Көркем сапа дегеніміз не?
2. Композиция дегеніміз не? Оның түрлерін атаңыз
3. Стилизация дегеніміз не? Реалистік бейнені сәндеу процесі неде?
4. Декор дегеніміз не?
5. Өнер туындыларының "тұтастығы" деген ұғым дегеніміз не ?
6. Сәндік композицияның мәні неде?
7. Масштаб дегеніміз не?
8. Композициялық орталық деп аталады және композицияда қандай маңызы бар
9. Композициядағы ырғақтың мә-ні неде? Ырғақты қайталау түрлерін сипаттаңыз
10. Сәндік өнер дегеніміз не?
11. Сәндік-қолданбалы өнер " ұғымына не кіреді?
12. Симметрия дегеніміз не? Симметрия түрлерін атаңыз
13. Ассиметрия дегеніміз не және оны композицияда қалай қолданады?
14. Мұндай перспектива? Болашақ түрлерін атаңыз.
15. Әуе перспективасы дегеніміз не? Пейзажда әуе перспективасының қандай заңдары қолданылады?
16. Сызықтық перспектива дегеніміз не?
17. Халық өнерінің ерекшеліктері неде?
18. Ерекшелігі неде керісінше, нюанса және айырманы?
19. Ою-өрнек дегеніміз не? Ою-өрнек қандай түрлерге бөлінеді?
20. Ою-өрнек композициясындағы мотив дегеніміз не?
21. Ою-өрнекті құру принциптерін атаңыз?
22. Ою-өрнектің мақсаты қандай?
23. Трансформация туралы түсінік беру. Табиғи формалардың өзгеру процесі неде?
24. Түстану нені зерттейді?
25. Пәндік түс және түс дегеніміз не? Олардың арасында айырмашылықтар бар ма?
26. Бір мезгілде және жарық контраст құбылысы неде? Қандай түстер контрасты және қосымша деп аталады?
27. Қандай түстер "суық" және "жылы"деп аталады? Кескіндемеде түстердің жылулығы заңы қандай?
28. Түстің негізгі сипаттамаларын атаңыз және олар туралы айтып беріңіз.
29. Негізгі және құрамдас гүлдер дегеніміз не?
30. Жергілікті түс пен түс туралы түсінік беріңіз
31. Түстерді қабылдаудың психологиялық ерекшеліктері неде?
32. Түрлі түстердің символикалық мәні туралы айтыңыз.
33. Акварельді кескіндеме ерекшеліктері неде? Акварельді кескіндемеде қандай әдістер қолданылады?
34. Бейнелеу өнері дегеніміз не? Бейнелеу өнерінің түрлерін атаңыз
35. Композицияның әдістері мен құралдарын атаңыз
36. Кескіндеме қандай жанрларға бөлінеді? Оларға сипаттама беріңіз
37. Сурет өнерінің ерекшеліктері қандай?
38. Пейзаждар қандай сипатта? Пейзаж түрлерін атаңыз.
39. Портреттік кескіндеме туралы айтып беріңізші.
40. Тарихи, тұрмыстық және баталдық жанрлар туралы айтып беріңізші.
41. Кескіндеме материалдарының ерекшеліктері туралы айтып беріңізші.
42. Монумент және станокты кескіндеме анықтамаларын беріңіз.
43. Графика дегеніміз не? Графиканың түрлерін атаңыз.
44. Кестеде қандай құралдар қолданылады?
45. Мүсін дегеніміз не? Мүсіннің түрлерін атаңыз.
46. Мүсіннің жанрларын атаңыз.

47. Сәндік өнердің танымал қазақстандық суретшілерін атаңыз
48. Қазақстанның белгілі суретшілерін атаңыз
49. Атаңыз танымал қазақстандық суретшілер кескіндеме
50. Жобалық графика дегеніміз не?
51. Қазақ сәндік-қолданбалы өнерінің қолөнерін атаңыз
52. Сәндік өнердегі композиция заңдары туралы айтыңыз
53. Диптих триптен айырмашылығы неде?
54. Бейнелеу өнерінде қандай стильдер мен бағыттар бар?
55. Адам фигурасының пропорциялары туралы айтыңыз
56. Кескіндеме мен түрлі-түсті графиканың айырмашылығы неде?
57. Халық өнерінің дәстүрлілігін қалай түсінесіз?
58. Айырмашылығы сурет пәнінің суретте декоративном сурет осы пәнді суретте реалистическом?
59. Қазақ зергерлік өнерінде қандай техника мен дәстүрлі материалдар қолданылды?
60. Қазақ киіз бұйымдарын жасауда қандай техника мен дәстүрлі материалдар қолданылды?

5. Бағалау критерийлері

Әңгімелесу нәтижелерін бағалау өлшем шарттары:

95-100	Студент терең және жүйелі білімдерін көрсетеді, терминологиямен еркін жұмыс істейді, нақты дәлелдер мен мысалдар келтіреді. Тәжірибелік тапсырма қатесіз, шығармашылық көзқараспен орындалады, стандартты талаптардан асып түседі.
90-94	Жауап толық, қисынды, мысалдар келтірілген, бірақ шамалы дәлсіздіктер бар. Тәжірибелік тапсырма жоғары деңгейде орындалды, жалпы нәтижеге әсер етпейтін шамалы дәлсіздіктер болуы мүмкін.
85-89	Білім жақсы, жауабы қисынды, бірақ жеткілікті түрде егжей-тегжейлі емес. Теорияда болмашы қателіктер жіберілді, дәлелдеу әрқашан толық бола бермейді. Тәжірибелік тапсырма дұрыс орындалды, бірақ егжей-тегжейлі пысықтауды қажет етеді.
80-84	Оқушы негізгі ұғымдарды біледі, бірақ оларды үстірт түсіндіреді. Жауаптың логикасы қадағаланады, бірақ әрқашан анық бола бермейді. Тәжірибелік бөлім тұтастай алғанда дұрыс орындалды, бірақ қателіктер бар.
75-79	Жауап негізінен дұрыс, бірақ толық емес, терең талдаусыз. Терминдерді қолданудағы немесе оларды түсіндірудегі қателер. Тәжірибелік жұмыс аяқталды, бірақ дизайнда немесе орындауда кемшіліктер бар.
70-74	Жауап негізінен дұрыс, бірақ терең талдаусыз толық жауапты ашпайды. Терминдерді қолданудағы немесе оларды түсіндірудегі қателер. Тәжірибелік жұмыс аяқталды, бірақ дизайнда немесе орындауда кемшіліктер бар.
65-69	Студент негізгі сұрақтарға жауап береді, бірақ терминология мен тұжырымдамада қателіктер жібереді. Пайымдау әлсіз. Тәжірибелік тапсырма ішінара орындалды, елеулі кемшіліктер бар.
60-64	Жауап бөлшектелген, талдаусыз, негізгі ұғымдардағы қателіктермен. Тәжірибелік жұмыс орындалды, бірақ елеулі кемшіліктермен.
55-59	Білімі үстірт, оқушы негізгі ұғымдарды түсіндіре алмайды, елеулі қателіктер жібереді. Тәжірибелік тапсырма өрескел қателіктермен орындалды, айтарлықтай жетілдіруді қажет етеді.

50-54	Студент өте әлсіз білімдерін көрсетеді, жауаптары сенімсіз, көптеген қателіктермен. Практикалық жұмыс формальды түрде, мәнін түсінбей орындалды.
0-49	Студент материалды білмейді, сұрақтарға жауап бере алмайды. Тәжірибелік тапсырма жоқ немесе мүлде қате орындалған.

Талапкер бағаны алады:

Балдармен (лармен) қорытынды баға	Балдардың цифрлық баламасы (Ц)	Әріптік жүйедегі баға (Б)	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау (Т)
95-100	4,0	A	Өте жақсы
90-94	3,67	A-	
85-89	3,33	Б+	Жақсы
80-84	3,0	Жылы	
75-79	2,67	Жылы-	
70-74	2,33	C+ бастап	
65-69	2,0	Бастап	Қанағаттанарлық
60-64	1,67	Бастап-	
55-59	1,33	D+	
50-54	1,0	D	
25-49	0,5	FX	Қанағаттанарлық емес
0-24	0	F	

6.Оқуға түсу сынағына дайындық үшін әдебиеттер мен ақпараттық көздердің тізбесі:

Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.

Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб.пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Милова, Н.П. Основы композиции: учеб.пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.

Чинь, Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.

Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2003. – 240 с.

Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997.

Кринский, В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус. – М.: Стройиздат, 1968.

Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М:. Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.

Интернет-ресурсы

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

Агранович-Пономарёва, Е.С. Колористика: практикум / Е.С. Агранович-Пономарёва, А.А. Литвинова. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. – 122 с.

Иттен. Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем. / И. Иоханнес; предисл. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с: ил.
Кравцова, Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 – 64 с.
Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вищашк. Головное изд-во, 1985.- 184 с.
Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
Чидзиева, Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ. / Чидзиева, Хидеяки; предисл. И.А. Бочкова. – М.: ООО «Ииздательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

Полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/
Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – М, 2006.
Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М., 2006
Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1,2. Учебник для вузов. – М., 2003.
Михайлов С.М. Основы дизайна. – М. 2002.
Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. – М., 2006.
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Т. 1,2. Учебник для вузов. – М., 2006.
Сокольникова Н.М. Стили в искусстве. – М., 2006.
Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль. – М., 2006.
Черневич Е. Графический дизайн в России. – М., 2008.
Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана: Учеб.пособие. — Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А.Букетова, 2000.
— 332с., ил.
Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана: Учеб.пособие. — Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А.Букетова, Свидетельство о гос. рег. № 323 от 12.09.2006. ИС 02006. — 23,1 МБ
Всеобщая история искусств. Т. 1-6. М. 1960-1966
История русского искусства. Под общей редакцией И.Э.Грабаря. Т.1- 10. М., 1953-1965
Энциклопедия для детей. Т.7.Искусство. 4.1.Архитектура,изобразительное и декоративное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Глав.ред. М.Д. Аксенова.- М.: Аванта- 1997
Власов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2001. - Т. 1.2
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. От древнейших времен по XVI -М., 1985
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVIIXVIII веков: Россия XVIII век - М.. 1975
Ильина Т.В. История искусств. Учебное пособие для вузов. -М., 1983
Янсон Х.В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. С’пб..1996
Белов А.А., Гвоздев Е.М. История дизайна: Лекции. – Спб., 1993.
Дизайн: иллюстрированный справочник. – М., 2004.

Ленсу Я.Ю. Дизайнеры XX века (50 творческих портретов): биографический справочник. – Минск, Изд-во МИУ, 2008.
Ленсу Я.Ю. История дизайна: Учебное пособие. – Минск: БГАИ, 2007.
Ленсу Я.Ю. История дизайна второй половины XIX и XX века: Учебное пособие. – Мн.: Изд-во МИУ, 2007.
Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М., 1975.
Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 1971.
Селезнев И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. – Мн., 1978.
Бегимбай К.М. История и теория дизайна. Учебное пособие. –Астана; 2014.
Бегимбай К.М. Эргономика в дизайне. Учебное пособие. –Астана; 2012.
Бегимбай К.М. Организация, планирование и методика научного исследования. Учебное пособие. –Астана; 2012.
Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 2018.
Советский дизайн. 1962-1965: Альманах / Под ред. Р.О.Антонова. – М., 1968.
Ульяновский А. Мифодизайн рекламы. – Л., 1995.
Художественное конструирование в СССР. 1976-1980: Обзор / Под ред. Ю.Б.Соловьева. – М., 1982.
Афонов В. Конгрессы ИКСИД. // Техническая эстетика, 1976, №1.
Михайлов С., Кулиева, Л. Основы дизайна. / С. Михайлов, Л. Кулиева – Казань: Новое знание, 1999.
Михайлов С.М. История дизайна: учебник для вузов в 2 т.: / С.М. Михайлов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – Т. 1-2.
Моррис У. Искусство и жизнь. / У. Моррис – М.: Искусство, 1970.
Назаров Ю. Постсоветский дизайн (1987-2000). / Ю. Назаров - М.: СД России, 2002.
Основные термины дизайна: Краткий словарь-справочник. – М.: ВНИИТЭ, 1989
Проблемы дизайна / сб. статей под ред. В.Л. Глазычева. – М.: СД России, 2003.
Рунге В.Ф., Сеньковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна :учеб.пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2003.
Самин Д.К. Сто великих научных открытий / Д. К. Самин. – М.: Вече, 2018.
Сто дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ, 1994.
Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 2018.
Шухардин С.В. История науки и техники. С древнейших времен до конца 18 в.: учебное пособие / С.В. Шухардин. – М., 1974.
Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Галарт, 1995.
Белов А.А., Гвоздев Е.М. История дизайна: Лекции. – Спб., 2019.
Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М., 2018
Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 2017
Селезнев И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. – Мн., 2016
Страницы истории отечественного дизайна: Исследования и публикации. – М., 1989.
Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 2015
Барташевич А.А., Мельников А.Г. Основы художественного конструирования. – Мн., 2015
Быков Н., Минервин Г. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование. – М., 2018
Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. – М., 1976.
Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. – М., 2004.
Методика художественного конструирования. – М., 2019
Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. – М., 2018.
Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 2019.

Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 2019.
Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М., 2017
Колейчук В.Ф. и др. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., 2019
Художественное проектирование / Под. Ред. Б.В.Нешумова и Е.Д.Щедрина. – М., 2017
Чернышев О.В. Формальная композиция. – Мн., 1999.
Арнхейм, Р. Динамика форм / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М. :Стройиздат, 2015 г..
Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств (проблемы эволюции стиля в новом искусстве) / Г. Вельфлин. – М.-Л. : Академия, 2018 г..
Викентьев И.Л. Приемы рекламы и PublicRelations. СПб,1995.
Гельфонд, А.Л. Неопластицизм / А.Л. Гельфонд // Архитектурный вестник. – 2016. – № 4. – С. 85 – 90.
Гарбичевский, А.Г. Морфология искусства АГРАФ. – М., 2019.
Герасимов, Ю.Т. Методика дизайнерского анализа. / Ю.Т. Герасимов. – М. :МАрхИ, 2017 г.
Гладычев, В.Л. Постмодернизм в аспекте социологии / В.Л. Гладычев // Декоративное искусство. – 2004. – № 1. – С. 30 – 39.
Кон-Виннер. История стилей изобразительных искусств / Кон- Виннер. – М., 2018 г.
Локтев, В.И. Тесная свобода новой эстетики и просторные правила классики / В.И.
Шевелев, И.Ш. Принцип пропорции / И.Ш. Шевелев. – М. :Стройиздат, 1990.
Елкина Н.М.. Как написать сочинение ? - М., 2016 г.
Простые слова. Конкурс эссе. Пособие для участников конкурса. - МОО "Достижения молодых" - JuniorAchievementRussia - М., 2002.
Тарасов Е.Ф. Речевое воздействие: методология и теория//оптимизация речевого воздействия. М., 2017
Тард Г. Общественное мнение и толпа. М., 1905.
Телерекламный бизнес. Информационно-аналитическое обеспечение.. М.2001
Терин В.П. Массовая коммуникация. Социокультурные аспекты политического взаимодействия. Исследование опыта Запада. М., 2000.
Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация, М., 2000
Как написать хорошее эссе. Рекомендации Ворожейкина. Т.Е. Web: http: www.msses.ru/study/how-to-write-good-essay.html
Написание эссе при поступлении в американский ВУЗ. Web: http://us 4u.by.ru/ed12.shtml
Памятка по написанию эссе. Рекомендации Давыдовой Е.А.. http://www.hse.ru/org/persons/66296
УМК-1. Учебно-методический комплекс кафедры теории права и сравнительного правоведения для студентов 1 курса факультета права ГУ-ВШЭ. http://www.hse.ru/sci/publications/15914182.html

Мекен-жайы:
Орал қаласы, Н.Назарбаев даңғылы 137, 4 оқу ғимараты (мәдениет және өнер факультеті)
Телефон: 51-27-39

Құрастырған
Көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімдерін дайындау, сән және дизайн мамандары білім беру бағдарламаларының жетекшісі_____ Кайнбаева Ж.С.