Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрлігі
М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті
Мәдениет және өнер факультеті

Бекітемін
М.Өтемісов атындағы
Батыс Қазақстан
университетінің қабылдау
комиссиясының төрағасы
_____ Сергалиев Н.Х.
04 05 2026 ж.

В031 «Сән, дизайн» білім беру бағдарлама тобы бойынша түсетін талапкерлерге арналған шығармашылық және қабылдау емтихандарының БАҒДАРЛАМАСЫ

Орал-2026ж.

В031 «Сән, дизайн» білім беру бағдарлама тобы бойынша (6В02124 «Интерьер дизайны», «6В02123 Сән және костюм дизайны», 6В02127 «Графикалық дизайн», 6В02128 «Арт-Декор.Қолөнер» ББББ) түсетін талапкерлерге арналған шығармашылық және қабылдау емтихандарының бағдарламасы ҚР Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығымен бекітілген «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидалары» негізінде әзірленді.

Көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімдерін дайындау, сән және дизайн мамандары білім беру бағдарламаларының отырысында қаралды.
№ 8 хаттама «14» сәуір 2026 ж.
Көркем еңбек және мектептегі дизайн мұғалімдерін дайындау, сән және дизайн мамандары білім беру бағдарламаларының жетекшісі_____ Кайнбаева Ж.С.

Мәдениет және өнер факультет кеңес отырысында қаралды.
Хаттама № 8 «16 сәуір 2026ж.
Факультет кеңесінің төрағасы _____ Кажимова Қ.Р.

Жалпы ережелер

1. Осы шығармашылық емтихандарды өткізу қағидалары Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600қаулысымен бекітілген Жоғары білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгі қағидаларына сәйкес әзірленген және арнайы немесе шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібін анықтайды.
2. Шығармашылық емтихандар жоғары оқу орындарына арнайы немесе шығармашылық даярлықты талап ететін мамандықтарға түсетін тұлғалар үшін өткізіледі.
3. Шығармашылық емтиханның мақсаты талапкерлердің шығармашылық қабілеттерінің және шығармашылық бағыттағы кәсіптерді меңгерудегі тұлғалық алғышарттарының болуын тексеру болып табылады.
4. Шығармашылық емтихандарды жоғары оқу орындарының пәндік комиссиялары өткізеді.
5. Әрбір мамандық бойынша шығармашылық емтиханның саны екіге тең.
6. Талапкерлердің шығармашылық мамандықтарға өтініштерін қабылдау өздері таңдаған ЖОО-ның орналасқан жерде жүзеге асырылады
7. Шығармашылық емтихандарды өткізу нысаны мен мазмұны осы бағдарламаға сәйкес анықталады.
8. Шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады.

2. Шығармашылық емтиханды өткізу тәртібі

1. Шығармашылық емтихандар өткізу аудиториясына жіберуді және емтиханды өткізу кезінде осы Қағидаларды сақтауды қабылдау комиссиясының жауапты хатшысы және оның орынбасары, емтиханды өткізуге тартылған арнайы кезекшілер, техникалық хатшылар қамтамасыз етеді.
2. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде аудиторияда бөтен тұлғалардың болуына жол берілмейді.
3. Талапкер шығармашылық емтиханға кестеде көрсетілген мерзімде келеді. Талапкер аудиторияға емтихан басталғанға дейін 30 минут бұрын жіберіледі.
4. Талапкер шығармашылық емтихан өткізу аудиториясына жеке басын куәландыратын құжатты және құжаттарын қабылдағаны туралы қолхатты көрсеткен жағдайда жіберіледі.
5. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде бір орыннан басқа орынға ауысуға, емтихан материалдарымен алмасуға, көшіріп алуға, аудиторияға оқулықтарды, басқа да әдістемелік әдебиеттерді, мобильді байланыс құралдарын кіргізуге және қолдануға тыйым салынады.
6. Шығармашылық емтихандар тыныш және қолайлы жағдаймен қамтамасыз етіледі, талапкерлерге өз білімі мен білік деңгейін толық көрсете алуына барынша мүмкіндік жасалады.
7. Шығармашылық емтихан басталғаннан кейін талапкерлерге емтихан материалдары беріледі, сондай-ақ шығармашылық емтиханның басталу және аяқталу уақыттары, нәтижелерді жариялаудың және аппеляция өткізудің уақыты мен орны көрсетіледі.
8. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде талапкерлер мынадай талаптарды сақтайды:
1) тыныштық сақтау және өз бетінше жұмыс істеу, емтихан алушымен және басқа талапкерлермен сөйлеспеу;
2) аудиторияда жүрмеу, басқа орынға отырмау;
3) шығармашылық емтиханның аяқталғанға дейін емтихан алушының рұқсатынсыз емтихан аудиториясынан шықпау.
9. Осы Қағидаларды бұзғаны үшін талапкер аудиториядан шығарылады. Бұл ретте емтихан жұмысының титулдық парағына емтихан алушының қолымен расталған шығару себебі туралы жазылады. Талапкердің бұл жұмысы жойылады.
10. Шығармашылық жұмыстарды тексеруді тек пәндік комиссияның мүшелері жүргізеді.

11. Шығармашылық емтиханды өткізу қорытындылары еркін нысандағы бағалау ведомосымен және пәндік комиссия хаттамасымен ресімделеді.
12. Тексерілген жұмыстар, бағалау ведомостері және бағалары мен тексеруші емтихан қабылдаушылардың, пәндік комиссиясы төрағасының қолдары қойылған хаттамалар жауапты хатшыға (оның орынбасарына) нәтижелерді жариялау үшін беріледі.
13. Шығармашылық емтиханның нәтижелері емтихан өткен күні хабарланады.
14. Талаптарды сақтауды және шығармашылық емтихандарды бағалау кезіндегі даулы мәселелерді шешуді, емтихан өткізу кезеңінде шығармашылық емтихандар тапсырушы тұлғалардың құқығын қорғауды қамтамасыз ету мақсатында әрбір жоғары оқу орнында апелляциялық комиссия құрылады.
Апелляциялық комиссия шығармашылық емтиханның нәтижелерімен келіспейтін тұлғалардың өтінімдерін қарастыру үшін құрылады. Апелляциялық комиссияның төрағасы мен құрамы жоғары оқу орны ректорының бұйрығымен бекітіледі.
15. Апелляцияға өтінімді аппеляциялық комиссия төрағасының атына шығармашылық емтихан тапсырушы тұлға жеке береді. Өтінім шығармашылық емтихан нәтижесі жарияланғаннан кейін келесі күні сағат 13.00-ге дейін қабылданады және оны апелляциялық комиссия бір күн ішінде қарастырады.
16. Апелляциялық комиссия әрбір тұлғамен жеке тәртіпте жұмыс істейді. Тұлға апелляциялық комиссияның отырысына келмеген жағдайда оның өтінімі апелляцияға қарастырылмайды.

3. Шығармашылық емтихандар нысаны мен мазмұны

(Балалар мектебінің және өнер мектептерінің түлектеріне, орта білімнен кейінгі – күндізгі оқу түрі)

В031 тобының түлегіне өнер бакалавры академиялық дәрежесі беріледі, біліктілігі: дизайнер (бейін бойынша).

В031Дизайн тобының түлектері келесі қызметтерді атқара алады:
- Дизайнерлер мамандығы бойынша (графикалық дизайн, өндірістік дизайн және сәулеттік дизайн) дизайн бюро, өндіріс, агенттіктерде;

- Мамандығы бойынша бірінші санатты Техник (жобалық ұйымдар, кәсіпорындар))
- Мамандығы бойынша инженер-зертханашы (жобалау ұйымдары, кәсіпорындар));
- Шығармашылық шеберханалардың жетекшісі:
- Жарнамалық агенттіктер, бюро, студиялар дизайны жетекшісі.

В031 топ түлегінің кәсіби қызмет саласы өнеркәсіп бұйымдарының объектісі болып табылады.
Түлектердің кәсіби іс-әрекетінің пәндерімен қолмен жасалған орта объектілерін эстетикалық ресімдеуге бағытталған жобалау процесі ұйымдастырылады.

ЖОО-на түсу үшін В031 «Сән, дизайн» екі пәні бойынша міндетті түрде екі пәннен тест тапсырады:
1.ҚР тарихы
2.оқу сауаттылығы
Екі шығармашылық емтихан:
3. Сурет/Кескіндеме.
4. Сызу/Композиция.

Қабылдау талаптары:
Талапкер міндетті:

* Сурет негіздерінің практикалық дағдыларын меңгеру, қарындашты еркін меңгеру. Парақта дұрыс композициялық орналастыру.
* Графикалық сауатты форманы құру.
* Сызбаның сауатты композициялық шешімі.
Әрбір талапкердің келесі материалдары болуы керек: қарындаштар, өшіргіш, түймелер.

Бағалау критерийлері:
Оқуға түсуші талапкерлер 2 шығармашылық емтихан тапсырады:

1.1 емтихан **– Сурет**– натюрморт
а) сурет мәніне ең тиімді көзқарасты таңдау. Натюрморттың жалпы формасының нобайлары,нысанның негізгі мүшелерін және қосалқы сызықтардың көмегімен бөлшектердің орналасқан жерін анықтау;
б) жарықпен шектерде тонның контрастын күшейте отырып, көлеңке салу.Көлеңкелердің қарама-қайшылығын олардың тоналды қатынастарын талдай отырып күшейту;
в) жартылай тондарды әзірлеу. Бөлшектерді тонмен мұқият пысықтау. Суретті тоналды жалпылау.

1.2 емтихан **– Кескіндеме**– натюрморт

а) Суретті қағаз бетіне композициялық орналастыру;
б) Жарық пен көлеңкеге байланысты түстердің өзгерісін көрсете отырып, заттардың түстерін анықтау;
в) Заттардағы рефлекс түстерін және олардың реңдік байланысын шығару.

2.1 емтихан **–Сызу**

а) сызу бойынша графикалық жұмысты орындау кезінде сызбаны дұрыс орындау үшін ортаны және жанасу нүктелерін құру қажет. Түзу сызық пен шеңберге тиген кезде жанама шеңбердің ортасын параллель тік сызықтан іздеу керек, ол шеңбердің радиусына тең қашықтықта жүргізіледі. Бұл жағдайда жанасу нүктесі берілген тік шеңбердің ортасынан жүргізілген перпендикулярда жатыр;
б) екі шеңбердің жанасуы кезінде жанасу шеңберінің ортасы берілген шеңбердің ортасынан, жанасу сипатына байланысты радиустардың сомасы немесе әртүрлілігімен жүргізілген концентрлік шеңберде болуы тиіс. Бұл жағдайда түйісу нүктесі жанасатын шеңберлер орталықтарын қосатын сызықта болады. Жанасуларды салу мұқият және ұқыпты, қатты, өткір грифельмен қарындаш пен циркуль орындалуы тиіс. Шеңберді бөлумен жанасу және жанасу жұмыстарында кейбір бөлшектердің: корпустардың, тіреулердің, станиналардың, аспалардың және т. Б. жекелеген түрлерінің контурлары қолданылды.

2.2 емтихан **–Композиция**

а) жұмыс таза және ұқыпты орындалған;
б) түксіз кілемнің композициялық бейнесі композицияның негізгі заңдарына (симметрия, ассметрия, ритм, динамика, статика, түс, пішіндер.) сүйене отырып орындалады;
в) композицияның түстік-реңдік шешімі бет форматы негізінде геометриялық формаларды және ою-өрнек элементтерін (ұшбұрыш, квадрат, шеңбер) қолдану арқылы сауатты орындалуы тиіс.
г) жұмыстың аяқталғандығы.

Емтихан-Сурет

Талапкерді бағалау:

50—40 балл «өте жақсы»– форматтағы бейнені сауатты құрастыру, натюрмортта ұсынылған заттардың прапорциясын сызықтық перспективаның заңдарына негізделе отырып шығару; бейнені сауатты беру, жазықтықта заттардың сызықтық-конструктивтік құрылымы; натюрморттың көлемін, пішінін, жарығын және көлеңкесін натюрморттағы бере отырып, дұрыс түс-тондық шешімі; жұмыстың аяқталуы;

39-25 балл «жақсы»– бейнені пішімде сәтті құрастыру, натюрмортта ұсынылған заттардың прапорциясын сызықтық перспективаның заңдарына негізделе отырып шығару; бейнені сауатты беру, жазықтықта заттардың сызықтық-конструктивтік құрылысы; заттың көлемі мен пішінін анықтауды пысықтау және шамалы түзетулермен конструктивтік шешім. Түс-көлеңке және тондық қатынастардың жеткіліксіз анықталуы.

24-10 балл«қанағаттанарлық»– бейнені пішімде құрастыру сәтті орындалған жоқ, натюрмортта ұсынылған заттардың пропорциясын анықтау сызықтық перспективаның заңдарын бұзумен орындалды; жазықтықта заттардың сызықтық – конструктивтік құрылымы сауатты орындалған жоқ; жұмыс аяқталған жоқ.

9-0 балл «қанағаттанарлық емес»–бейнені пішімде құрастыру дұрыс орындалған жоқ, натюрмортта ұсынылған заттардың пропорциясын анықтау сызықтық перспективаның заңдарын өрескел бұза отырып орындалды;

Жазықтықта заттардың сызықтық-конструктивтік құрылымы сауатты орындалған жоқ; жұмыс аяқталған жоқ.

Емтихан-Кескіндеме

Талапкерді бағалау:

50-40 балл - «өте жақсы» - берілген қойылымға талдау жасай алады; кескінді форматқа дұрыс орналастырады, сызықтық перспектива заңдарына сүйене отырып,заттар пропорцияларын және конструкциясын дұрыс шығарады; кескінді сауатты салып, жарық және көлеңке арқылы кескіннің көлемі мен пішінін дұрыс көрсетеді; композицияның айқындау мүмкіндіктерін пайдаланады; қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алады; практикалық жұмысты орындау әдістемесін сауатты жүргізе алады; жұмыстың аяқталғандығы.

39-25 балл - «жақсы» - форматта кескінді дұрыс орналастыру, сызықтық перспектива заңдарына сүйене отырып пропорцияларын шығарған; бейнені дұрыс көрсеткен, кескіннің сызықтық құрылымы; кескінді сауатты салып, жарық және көлеңке арқылы кескіннің көлемі мен пішінін дұрыс көрсетуде аздаған қателіктер кеткен; композицияның айқындау мүмкіндіктерін пайдаланады; қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алады; түстік-көлеңкелік және реңдік қатынастардың дұрыс айқындалмаған.

24-10 балл - «қанағаттанарлық» - форматта кескінді орналастыру сәтсіз орындалған, кескін пропорцияларын орындауда сызықтық перспектива заңдары бұзылған; кескіннің сызықтық-конструктивті құрылымы сауатсыз орындалған; қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алмайды; жұмыс аяқталмаған.

9-0 балл - «қанағаттанарлықсыз» - форматта бейнені орналастыру дұрыс орындалмаған, кескін пропорциялары және сызықтық конструктивтік құрылымы перспектива заңдылықтарын сақтамай орындалған; кескіннің сызықтық-конструктивті құрылымы сауатсыз орындалған; қойылым мазмұнына сәйкес графикалық және кескіндемелік бейнелеу тәсілдерін қолдана алмайды; жұмыс аяқталмаған.

Емтихан-Сызу

Талапкерді бағалау:
50-40 балл «өте жақсы»– графикалық жұмыс таза және ұқыпты орындалған;МЕМСТ талаптарын ескере отырып, графикалық құрылыс дұрыс орындалған (сызықтардың қалыңдығы, шрифт өлшемі, сызба масштабы және т.б.); сызбаның сауатты композициялық шешімі (бейнелердің форматтағы орналасуы), өлшемдер мен өлшем сандар дұрыс жазылған;жұмыстың аяқталуы.
39-25 балл«жақсы»– графикалық жұмыс ұқыпты орындалған, Үлкен емес;
МЕМСТ талаптарын ескере отырып, графикалық құрылыс дұрыс орындалды (сызықтардың қалыңдығы, шрифт өлшемі, сызба масштабы және т.б.); сызбаның сауатты композициялық шешімі (бейнелердің форматтағы орналасуы), өлшемдер мен өлшем сандар дұрыс жазылған;жұмыстың аяқталуы.
24-10 балл «қанағаттанарлық»– графикалық жұмыс ұқыпты орындалған, Үлкен емес түзетулер бар;графикалық құрылыс МЕМСТ талаптарын бұза отырып орындалған (сызықтардың қалыңдығы, қаріп мөлшері, сызба масштабы және т.б.); сызбаның композициялық шешімі бұзылулармен орындалған (бейнелердің форматтағы орналасуы), өлшемдері дұрыс емес жазылған. Жұмыс аяқталған жоқ.
9-0 балл «қанағаттанарлық емес»– графикалық жұмыс лас орындалған, былғанғанулар және дәл еместігі бар;графикалық құрылыс МЕМСТ талаптарын бұза отырып орындалған (сызықтардың қалыңдығы, қаріптің өлшемі, сызба масштабы және т.б.); сызбаның сауатты композициялық шешімі (бейнелердің форматтағы орналасуы), өлшемдер мен өлшем сандар дұрыс емес;жұмыс аяқталған жоқ.

Емтихан-Композиция

50-40 балл - «өте жақсы» - жұмыс таза және ұқыпты орындалған; түксіз кілемнің композициялық бейнесі композицияның негізгі заңдарына (симметрия, ассметрия, ритм, динамика, статика, түс, пішіндер.) сүйене отырып орындалған; түксіз кілемнің композициялық бейнесі бет форматы негізінде геометриялық формаларды және ою-өрнек элементтерін (ұшбұрыш, квадрат, шеңбер) қолдана сауатты түстік-реңдік шешім қолданылған, жұмыстың аяқталғандығы.
39-25 балл - «жақсы» - жұмыс таза және ұқыпты орындалған; түксіз кілемнің композициялық бейнесі шағын ескертулермен (симметрия, ассиметрия, ритм, динамика, статика, түс, пішіндер.) орындалған; композицияда геометриялық формаларды және ою-өрнек элементтерін (ұшбұрыш, квадрат, шеңбер) қолдана сауатты түстік-реңдік шешім қолданылған, жұмыстың аяқталғандығы.
24-10 балл - «қаңағаттанарлық» - жұмыс ұқыпсыз орындалған; түксіз кілемнің композициялық бейнесі композиция заңдылықтарын (симметрия, ассиметрия, ритм, динамика, статика, түс, пішіндер.) қолдану бойынша ескертулермен (кемшіліктермен) орындалған; композицияда геометриялық формаларды және ою-өрнек элементтерін (ұшбұрыш, квадрат, шеңбер) қолдана сауатсыз түстік-реңдік шешім қолданылған, жұмыстың аяқталғандығы.
9-0 балл - «қаңағаттанарлықсыз» - жұмыс лас әрі ұқыпсыз орындалған; түксіз кілемнің композициялық бейнесі композиция заңдылықтарын (симметрия, ассиметрия, ритм, динамика, статика, түс, пішіндер.) қолдану бойынша ескертулермен (кемшіліктермен) орындалған. Композицияда бет форматы негізінде геометриялық формаларды және ою-өрнек элементтерін (ұшбұрыш, квадрат, шеңбер) қолдана сауатсыз түстік-реңдік шешім қолданылған, жұмыстың аяқталмаған.

Әрбір шығармашылық емтихан жеке бағаланады. 1 шығармашылық емтиханға максималды балл саны 50 балл құрайды.
50-40 балл « өте жақсы»

39-25 балл« жақсы»
24-10балл «қанағаттанарлық»
9-0 балл « қанағаттанарлықсыз»
Білім беру бағдарламалар тобының талапкерлері үшін шығармашылық емтихандарға қойылатын талаптар

В031 «Сән, дизайн» (орта арнайы білімі бар бітірушілер үшін – ұқсас мамандықтар бойынша бітіргеннен кейін-күндізгі, қысқартылған оқу түрі)

В031 тобының түлегіне ОП Дизайн тобының өнер бакалавры академиялық дәрежесі беріледі, біліктілігі: дизайнер (бейін бойынша).
В031 тобының түлектері Дизайн келесі қызметтерді атқара алады:
- Дизайнерлер мамандығы бойынша (Графикалық дизайн, өнеркәсіптік дизайн және Сәулеттік дизайн) Дизайн бюро, өндіріс, агенттіктерде;
- Мамандығы бойынша бірінші санатты Техник (жобалық ұйымдар, кәсіпорындар)
- Мамандығы бойынша инженер-зертханашы (жобалау ұйымдары, кәсіпорындар);
- Шығармашылық шеберханалардың жетекшісі:
- Жарнамалық агенттіктер, бюро, студиялар дизайны жетекшісі.

В031 топ түлегінің кәсіби қызмет саласы болып өнеркәсіп бұйымдарының нысандары болып табылады.
Түлектердің кәсіби іс-әрекетінің пәндерімен қолмен жасалған орта объектілерін эстетикалық ресімдеуге бағытталған жобалау процесі ұйымдастырылады.

ЖОО-на түсу үшін талапкер міндетті түрде бір пән бойынша тест тапсырады:

1. Бейнелеу өнер тарихы– максималды 50 балл

Бір шығармашылық емтихан тапсырады:

2. Сурет/ Кескіндеме- 20 балл

Қабылдау талаптары:
Талапкер білуі керек
* Сурет негіздерінің практикалық дағдыларын меңгеру, қарындашты еркін меңгеру. Парақта дұрыс композициялық орналастыру.
* Графикалық сауатты форманы құру.
Әрбір талапкердің емтиханға келесі материалдары болуы тиіс:
Сурет-қарындаштар, өшіргіш, ұштағыш, түймелер;
Сызу-сызғыштар, сызуға арналған қарындаштар, циркуль, өшіргіш, угольник, лекала, транспортир, ұштағыш.

Бағалау критерийлері:
Талапкерді бағалау:
15-20 балл «өте жақсы»–форматтағы бейнені сауатты құрастыру, натюрмортта ұсынылған заттардың прапорциясын сызықтық перспективаның заңдарына негізделе отырып шығару; бейнені сауатты беру, жазықтықта заттардың сызықтық-конструктивтік құрылымы; натюрморттың көлемін, пішінін, жарығын және көлеңкесін натюрморттағы бере отырып, дұрыс түс-тондық шешімі; жұмыстың аяқталуы**;**
10-14 балл «жақсы»–бейнені пішімде сәтті құрастыру, натюрмортта ұсынылған заттардың прапорциясын сызықтық перспективаның заңдарына негізделе отырып шығару; бейнені сауатты беру, жазықтықта заттардың сызықтық-конструктивтік құрылысы; заттың көлемі мен пішінін анықтауды пысықтау және шамалы түзетулермен конструктивтік шешім. Түс-көлеңке және тондық қатынастардың жеткіліксіз анықталуы.

5-9 балл «қанағаттанарлық»–бейнені пішімде құрастыру сәтті орындалған жоқ, натюрмортта ұсынылған заттардың пропорциясын анықтау сызықтық перспективаның заңдарын бұзумен орындалды; жазықтықта заттардың сызықтық – конструктивтік құрылымы сауатты орындалған жоқ; жұмыс аяқталған жоқ.
0-4 балл «қанағаттанарлық емес»– бейнені пішімде құрастыру дұрыс орындалған жоқ, натюрмортта ұсынылған заттардың пропорциясын анықтау сызықтық перспективаның заңдарын өрескел бұза отырып орындалды;
Жазықтықта заттардың сызықтық-конструктивтік құрылымы сауатты орындалған жоқ; жұмыс аяқталған жоқ.
Шығармашылық емтиханға ең көп балл саны - 20 балл құрайды.
15-20 балл « өте жақсы»
10-14 балл«жақсы»
5-9 балл « қанағаттанарлық»
0-4 балл «қанағаттанарлықсыз»

В031 «Сән, дизайн» білім беру бағдарламалар тобының талапкерлері үшін шығармашылық емтихандарға қойылатын талаптар 6В02124 «Интерьер дизайны», «6В02123 Сән және костюм дизайны», 6В02127 «Графикалық дизайн», 6В02128 «Арт-Декор.Қолөнер» (орта арнайы білімі бар бітірушілер үшін – ТжКБ ұқсас мамандықтары аяқталғаннан кейін – қысқартылған оқу түрі, **ақылы оқуға** түсушілер үшін)

4.1.Қысқартылған оқу түріне үміткер түлектерге түсу емтихандарының сұрақтары:

1. Дизайн дегеніміз не? Дизайн түрлерін атаңыз.
2.Дизайндағы композиция дегеніміз не? Оның түрлерін атаңыз.
3. Композицияның қандай түрлері бар?
4.Композицияның тұтастығы дегеніміз не?
5.Композициядағы пропорцияның рөлі туралы айтыңыз
6.Масштаб және масштаб дегеніміз не?
7.Композициядағы ырғақтың мәні неде?
8.Симметрия дегеніміз не? Симметрия түрлерін атаңыз.
9.Композицияның қандай қасиеттеріне жету үшін ассиметрия әдісі қолданылады?
10. Контраст, нюанс және ұқсастықтың ерекшелігі неде?
11. Динамика және статика дегеніміз не?
12.Түстану нені зерттейді?
13.Түстің табиғаты туралы айтып беріңізші.
14.Ахроматикалық және хроматикалық түстердің ұқсастығы мен айырмашылығы неде?
15.Түстің негізгі сипаттамаларын атаңыз және олар туралы айтып беріңіз.
16. Негізгі және құрамдас гүлдер дегеніміз не?
17.Қандай түстер өзара толықтырғыш деп аталады? Қосымша түстердің жұптарын қалай анықтауға болады?
18.Жергілікті түс пен колорит ұғымын беріңіз.
19.Түстерді қабылдаудың психологиялық ерекшеліктері неде?
20.Дизайн нысандарын жобалау кезінде түстердің эмоциялық-психологиялық әсерін неге ескеру қажет?
21.Түсті гармоникалық қатарларды қандай екі топқа бөлуге болады?
22.Туыс және қарама – қарсы түстер дегеніміз не?
23.Түс үйлесімдерінің тобын атаңыз?
24. Өнер объектілерін жобалау кезінде пропорция дегеніміз не және олар қандай рөл атқарады?
25. Модулор дегеніміз не және оның авторын атаңыз?
26.Перспектива дегеніміз не?
27. Стиль дегеніміз не?Стиль түрлерін атаңыз.

28. Тектоника дегеніміз не?
29.Жобалау бейнесі дегеніміз не?
30. Бейнелеу өнері дегеніміз не? Өнер түрлерін атаңыз.
31. Өнер жанрларын атаңыз және оларға сипаттама беріңіз.
32.Бірінші дизайнерлер одағы қайда пайда болды?
33.Эргономика дегеніміз не?
34.Көркемдік жобалау кезеңдері ?
35. Бионика дегеніміз не ?
36.Үлгі дегеніміз не?
37.Дизайнерлік бионика әдістері ?
38.Көркем жобалау әдістері?
39.Көркемдік жобалау кезеңдері ?
40.Пропорция түрлерін сипаттаңыз ?
41.Ритм түрлерін сипаттау ?
42.Интерьер бойынша дизайнердің жұмыс реті.
43.Форманың сипаттамасы қандай ?
44.Композиция құралдарының тізімін атаныз
45.Этникалық стиль дегеніміз не ?
46.Лофт дегеніміз не ?
47. Хай-тек стилінде қандай техникалық ерекшеліктер бар?
48.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
49.Пән ортасы дегеніміз не?
50. Жобалау кезеңдері қандай?
51.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
52.Аймақтау дегеніміз не?
53.Пән ортасы дегеніміз не?
54. Дизайнда қандай техникалық пәндер қажет?
55.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
56.Баннер дегеніміз не?
57.Жарнама дегеніміз не?
58.Сыртқы жарнама тасымалдаушылары қандай ?
59.Брандмауэр дегеніміз не?
60.Дизайнердің жұмыс реті қандай ?

4.2 Қысқартылған оқу түріне үміткер жоғары оқу орындарының түлектеріне түсу емтихандарының сұрақтары

1. Дизайн дегеніміз не? Дизайн түрлерін атаңыз.
2.Дизайндағы композиция дегеніміз не? Оның түрлерін атаңыз.
3.Композицияның қандай түрлері бар?
4.Композицияның тұтастығы дегеніміз не?
5.Композициядағы пропорцияның рөлі туралы айтыңыз
6.Масштаб және масштаб дегеніміз не?
7.Композициядағы ырғақтың мәні неде?
8.Симметрия дегеніміз не? Симметрия түрлерін атаңыз.
9.Композицияның қандай қасиеттеріне жету үшін ассиметрия әдісі қолданылады?
10. Контраст, нюанс және ұқсастықтың ерекшелігі неде?
11.Динамика және статика дегеніміз не?
12.Түстану нені зерттейді?
13.Түстің табиғаты туралы айтып беріңізші.
14.Ахроматикалық және хроматикалық түстердің ұқсастығы мен айырмашылығы неде?
15.Түстің негізгі сипаттамаларын атаңыз және олар туралы айтып беріңіз.
16.Негізгі және құрамдас гүлдер дегеніміз не?

17.Қандай түстер өзара толықтырғыш деп аталады? Қосымша түстердің жұптарын қалай анықтауға болады?
18.Жергілікті түс пен колорит ұғымын беріңіз.
19.Түстерді қабылдаудың психологиялық ерекшеліктері неде?
20.Дизайн нысандарын жобалау кезінде түстердің эмоциялық-психологиялық әсерін неге ескеру қажет?
21.Түсті гармоникалық қатарларды қандай екі топқа бөлуге болады?
22.Туыс және қарама - қарсы түстер дегеніміз не?
23.Түс үйлесімдерінің тобын атаңыз?
24. Өнер объектілерін жобалау кезінде пропорция дегеніміз не және олар қандай рөл атқарады?
25. Модулор дегеніміз не және оның авторын атаңыз?
26.Перспектива дегеніміз не?
27.Стиль дегеніміз не?Стиль түрлерін атаңыз.
28.Тектоника дегеніміз не?
29.Жобалау бейнесі дегеніміз не?
30. Бейнелеу өнері дегеніміз не? Өнер түрлерін атаңыз.
31.Өнер жанрларын атаңыз және оларға сипаттама беріңіз.
32.Бірінші дизайнерлер одағы қайда пайда болды?
33.Эргономика дегеніміз не?
34.Көркемдік жобалау кезеңдері ?
35. Бионика дегеніміз не ?
36. Үлгі дегеніміз не?
37.Дизайнерлік бионика әдістері ?
38.Көркем жобалау әдістері?
39.Көркемдік жобалау кезеңдері ?
40.Пропорция түрлерін сипаттаңыз ?
41.Ритм түрлерін сипаттау ?
42.Интерьер бойынша дизайнердің жұмыс реті.
43.Форманың сипаттамасы қандай ?
44.Композиция құралдарының тізімін атаныз
45.Этникалық стиль дегеніміз не ?
46.Лофт дегеніміз не ?
47. Хай-тек стилінде қандай техникалық ерекшеліктер бар?
48.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
49.Пән ортасы дегеніміз не?
50. Жобалау кезеңдері қандай?
51.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
52.Аймақтау дегеніміз не?
53.Пән ортасы дегеніміз не?
54.Дизайнда қандай техникалық пәндер қажет?
55.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
56.Баннер дегеніміз не?
57.Жарнама дегеніміз не?
58.Сыртқы жарнама тасымалдаушылары қандай ?
59.Брандмауэр дегеніміз не?
60.Дизайнердің жұмыс реті қандай ?

4,3 Шетел азаматтары және әскери қызмет өткерген азаматтар үшін сұхбаттасу сұрақтары:

1.Дизайн дегеніміз не? Дизайн түрлерін атаңыз.
2.Дизайндағы композиция дегеніміз не? Оның түрлерін атаңыз.
3.Композицияның қандай түрлері бар?
4.Композицияның тұтастығы дегеніміз не?
5.Композициядағы пропорцияның рөлі туралы айтыңыз
6.Масштаб және масштаб дегеніміз не?
7.Композициядағы ырғақтың мәні неде?
8.Симметрия дегеніміз не? Симметрия түрлерін атаңыз.
9.Композицияның қандай қасиеттеріне жету үшін ассиметрия әдісі қолданылады?
10.Контраст, нюанс және ұқсастықтың ерекшелігі неде?
11.Динамика және статика дегеніміз не?
12.Түстану нені зерттейді?
13.Түстің табиғаты туралы айтып беріңізші.
14.Ахроматикалық және хроматикалық түстердің ұқсастығы мен айырмашылығы неде?
15.Түстің негізгі сипаттамаларын атаңыз және олар туралы айтып беріңіз.
16.Негізгі және құрамдас гүлдер дегеніміз не?
17.Қандай түстер өзара толықтырғыш деп аталады? Қосымша түстердің жұптарын қалай анықтауға болады?
18.Жергілікті түс пен колорит ұғымын беріңіз.
19.Түстерді қабылдаудың психологиялық ерекшеліктері неде?
20.Дизайн нысандарын жобалау кезінде түстердің эмоциялық-психологиялық әсерін неге ескеру қажет?
21.Түсті гармоникалық қатарларды қандай екі топқа бөлуге болады?
22.Туыс және қарама - қарсы түстер дегеніміз не?
23.Түс үйлесімдерінің тобын атаңыз?
24. Өнер объектілерін жобалау кезінде пропорция дегеніміз не және олар қандай рөл атқарады?
25. Модулор дегеніміз не және оның авторын атаңыз?
26.Перспектива дегеніміз не?
27. Стиль дегеніміз не?Стиль түрлерін атаңыз.
28.Тектоника дегеніміз не?
29.Жобалау бейнесі дегеніміз не?
30 Бейнелеу өнері дегеніміз не? Өнер түрлерін атаңыз.
31. Өнер жанрларын атаңыз және оларға сипаттама беріңіз.
32.Бірінші дизайнерлер одағы қайда пайда болды?
33.Эргономика дегеніміз не?
34.Көркемдік жобалау кезеңдері ?
35.Бионика дегеніміз не ?
36.Үлгі дегеніміз не?
37. Дизайнерлік бионика әдістері ?
38.Көркем жобалау әдістері?
39.Көркемдік жобалау кезеңдері ?
40.Пропорция түрлерін сипаттаңыз ?
41.Ритм түрлерін сипаттау ?
42.Интерьер бойынша дизайнердің жұмыс реті.
43.Форманың сипаттамасы қандай ?
44.Композиция құралдарының тізімін атаныз
45.Этникалық стиль дегеніміз не ?
46.Лофт дегеніміз не ?
47.Хай-тек стилінде қандай техникалық ерекшеліктер бар?
48.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
49.Пән ортасы дегеніміз не?
50.Жобалау кезеңдері қандай?

51.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
52.Аймақтау дегеніміз не?
53.Пән ортасы дегеніміз не?
54. Дизайнда қандай техникалық пәндер қажет?
55.Дизайнда өнер түрлері қандай рөл атқарады?
56.Баннер дегеніміз не?
57.Жарнама дегеніміз не?
58.Сыртқы жарнама тасымалдаушылары қандай ?
59. Брандмауэр дегеніміз не?
60.Дизайнердің жұмыс реті қандай ?

5. Бағалау критерийлері

Әңгімелесу нәтижелерін бағалау өлшемшарттары:

95-100	Студент терең және жүйелі білімдерін көрсетеді, терминологиямен еркін жұмыс істейді, нақты дәлелдер мен мысалдар келтіреді. Тәжірибелік тапсырма қатесіз, шығармашылық көзқараспен орындалады, стандартты талаптардан асып түседі.
90-94	Жауап толық, қисынды, мысалдар келтірілген, бірақ шамалы дәлсіздіктер бар. Тәжірибелік тапсырма жоғары деңгейде орындалды, жалпы нәтижеге әсер етпейтін шамалы дәлсіздіктер болуы мүмкін.
85-89	Білім жақсы, жауабы қисынды, бірақ жеткілікті түрде егжей-тегжейлі емес. Теорияда болмашы қателіктер жіберілді, дәлелдеу әрқашан толық бола бермейді. Тәжірибелік тапсырма дұрыс орындалды, бірақ егжей-тегжейлі пысықтауды қажет етеді.
80-84	Оқушы негізгі ұғымдарды біледі, бірақ оларды үстірт түсіндіреді. Жауаптың логикасы қадағаланады, бірақ әрқашан анық бола бермейді. Тәжірибелік бөлім тұтастай алғанда дұрыс орындалды, бірақ қателіктер бар.
75-79	Жауап негізінен дұрыс, бірақ толық емес, терең талдаусыз. Терминдерді қолданудағы немесе оларды түсіндірудегі қателер. Тәжірибелік жұмыс аяқталды, бірақ дизайнда немесе орындауда кемшіліктер бар.
70-74	Жауап негізінен дұрыс, бірақ терең талдаусыз толық жауапты ашпайды. Терминдерді қолданудағы немесе оларды түсіндірудегі қателер. Тәжірибелік жұмыс аяқталды, бірақ дизайнда немесе орындауда кемшіліктер бар.
65-69	Студент негізгі сұрақтарға жауап береді, бірақ терминология мен тұжырымдамада қателіктер жібереді. Пайымдау әлсіз. Тәжірибелік тапсырма ішінара орындалды, елеулі кемшіліктер бар.
60-64	Жауап бөлшектелген, талдаусыз, негізгі ұғымдардағы қателіктермен. Тәжірибелік жұмыс орындалды, бірақ елеулі кемшіліктермен.
55-59	Білімі үстірт, оқушы негізгі ұғымдарды түсіндіре алмайды, елеулі қателіктер жібереді. Тәжірибелік тапсырма өрескел қателіктермен орындалды, айтарлықтай жетілдіруді қажет етеді.
50-54	Студент өте әлсіз білімдерін көрсетеді, жауаптары сенімсіз, көптеген қателіктермен. Практикалық жұмыс формальды түрде, мәнін түсінбей орындалды.
0-49	Студент материалды білмейді, сұрақтарға жауап бере алмайды. Тәжірибелік тапсырма жоқ немесе мүлде қате орындалған.

Талапкер бағаны алады:

Балдармен (лармен) қорытынды баға	Балдардың цифрлық баламасы (Ц)	Әріптік жүйедегі баға (Б)	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау (Т)
95-100	4,0	A	Өте жақсы
90-94	3,67	A-	
85-89	3,33	Б+	Жақсы
80-84	3,0	Жылы	
75-79	2,67	Жылы-	
70-74	2,33	C+ бастап	
65-69	2,0	Бастап	Қанағаттанарлық
60-64	1,67	Бастап-	
55-59	1,33	D+	
50-54	1,0	D	
25-49	0,5	FX	Қанағаттанарлық емес
0-24	0	F	

6.Оқуға түсу сынағына дайындық үшін әдебиеттер:

Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011

Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб.пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Милова, Н.П. Основы композиции: учеб.пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.

Чинь, Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.

Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2003. – 240 с.

Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997.

Кринский, В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус. – М.: Стройиздат, 1968.

Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М:. Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.

Интернет-ресурсы

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

Агранович-Пономарёва, Е.С. Колористика: практикум / Е.С. Агранович-Пономарёва, А.А. Литвинова. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. – 122 с.

Иттен. Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем. / И. Иоханнес; предисл. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с: ил.

Кравцова, Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 – 64 с.

Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вищашк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
Чидзиева, Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ. / Чидзиева, Хидеяки; предисл. И.А. Бочкова. – М.: ООО «Ииздательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

Полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/
Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – М, 2006.