Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрлігі
М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті
Мәдениет және өнер факультеті

Бекітемін
М.Өтемісов атындағы
Батыс Қазақстан
университетінің қабылдау
комиссиясының төрағасы
_____ Сергалиев Н.Х.
15 05 2026 ж.

В092 Тыныгу
білім беру бағдарламасы тобы бойынша шығармашылық және қабылдау емтихандардың БАҒДАРЛАМАСЫ

Орал – 2026

Бағдарлама «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығына сәйкес.

Режиссура, хореография және мәдени-тынығу жұмысы білім беру бағдарламасы отырысында қаралды.
№ ___ хаттама «___» май 2026 ж.
Білім беру бағдарламасының жетекшісі _____ Айткалиева К.Д.

Мәдениет және өнер факультет кеңесінің отырысында бекітілді
№ ___хаттама «___» май 2026 ж.
Факультет кеңесінің төрағасы:_____ Кажимова К.Р.

Кіріспе бөлім

1.Аннотация

2.Түсу сынағының құрылымы
3.Қабылдау сынағының сипаттамасы
4.Бағдарламаның мазмұны мен сұрақтары
4.1 Қысқартылған оқу түріне өтініш берген техникалық және кәсіби білімнен кейін түсетін түлектерді қабылдау үшін емтихан сұрақтары
4.2 Шетел азаматтары үшін сұхбаттасу сұрақтары
5. Оқуға түсу сынағына дайындық үшін әдебиеттер тізбесі

Кіріспе бөлім
1.Аннотация

Шығармашылық емтихандарды өткізу «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламала-рын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуғақабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан РеспубликасыБілім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазан–дағы № 600 бұйрығынасәйкес әзірленген және шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібін анықтайды.

2.Түсу сынағының құрылымы

Шығармашылық емтиханның мақсаты талапкерлердің шығармашылық қабілеттерінің және шығармашылық бағыттағы кәсіптерді меңгерудегі тұлғалық алғышарттарының болуын тексеру болып табылады.
Шығармашылық емтихандарды жоғары оқу орындарының пәндік комиссиялары өткізеді.
Шығармашылық мамандықтарға талапкерлерден өтінімдерді қабылдау олардың таңдаған жоғары оқу орнының мекен-жайы бойынша жүзеге асырылады.
Шығармашылық емтихандардың кестесін (пәннің атауы, күні, уақыты және өткізілетін орны, консультациялар, нәтижелерді жариялау күні) қабылдау комиссиясының төрағасы бекітеді және құжаттар қабылдау басталғаннан кешіктірілмей талапкерлердің назарына жеткізіледі.
Жалпы орта немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім туралы құжаты бар оқуға түсушілер үшін шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады.
Қысқартылған оқыту мерзімдерін көздейтін жоғары білім кадрларын даярлаудың ұқсас бағыттары бойынша оқуға түсушілер үшін шығармашылықемтихан 20 балдық жүйе бойынша бағаланады

3.Шығармашылық емтиханды өткізу тәртібі

Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде аудиторияда бөтен тұлғалардың болуына жол берілмейді.
Талапкер шығармашылық емтиханға кестеде көрсетілген мерзімде келеді. Талапкер шығармашылық емтихан өткізу аудиториясына жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен жағдайда жіберіледі.
Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде бір орыннан басқа орынға ауысуға, емтихан материалдарымен алмасуға, көшіріп алуға, аудиторияға оқулықтарды, басқа да әдістемелік әдебиеттерді, мобильді байланыс құралдарын кіргізуге және қолдануға тыйым салынады.
Шығармашылық емтихандар тыныш және қолайлы жағдаймен қамтамасыз етіледі, талапкерлерге өз білімі мен білік деңгейін толық көрсете алуына барынша мүмкіндік жасалады.
Шығармашылық емтиханға қайта қатысуға және қайта тапсыруға рұқсат етілмейді.
Шығармашылық емтиханды өткізу қорытындылары еркін нысандағы бағалау ведомосымен және пәндік комиссия хаттамасымен ресімделеді.
Бағалау ведомостері және бағалары мен тексеруші емтихан қабылдаушылардың, пәндік комиссиясы төрағасының қолдары қойылған хаттамалар жауапты хатшыға (оның орынбасарына) нәтижелерді жариялау үшін беріледі.
Шығармашылық емтиханның нәтижелері емтихан өткеннен кейін **сол** күні хабарланады.
Талаптарды сақтауды және шығармашылық емтихандарды бағалау кезіндегі даулы мәселелерді шешуді, емтихан өткізу кезеңінде шығармашылық емтихандар тапсырушы

тұлғалардың құқығын қорғауды қамтамасыз ету мақсатында әрбір жоғары оқу орнында апелляциялық комиссия құрылады.

4. Бағдарламаның мазмұны мен сұрақтары
(саз колледжінің түлектеріне, орта білімнен кейінгі – күндізгі оқу түрі)

В092 Тынығу білім беру бағдарламасы тобынбітірген түлектер қызмет көрсету саласы бойыншабакалавры академиялық дәрежесіне ие болып, бітірушілердің кәсіби қызметінің нысаны - мәдениет, өнер мекемелері, шығармашылық орталықтар, әуесқойлық, клубтық бірлестіктер, орта және жоғары мәдени оқу орындары, мектеп және мектептен тыс мекемелер, бұқаралақ ақпарат құралдары болып табылады.

Кәсіби қызметінің пәндері:

Ақпараттық-мәдени және идеологиялық бағыттағы өнер туындыларын тудыру мәдени-тынығуды ұйымдастыру мақсатында өнер, мәдениет, білім мекемелерімен бұқаралық ақпараттық құралдарында шығармашылық – өндірістік процестерді ұйымдастыру.

ЖОО-на түсу үшін абитуриент міндетті түрде екі пәннен тест тапсырады:

1.Қазақстан тарихы
2.Оқу сауаттылығы

Екі шығармашылық емтихан:

1. Орындаушылық шеберлік
2. Ұйымдастыру-қойылым жұмысыныңнегіздері

Бағалау критерийлері:

1 емтихан - Орындаушылық шеберлік

а) Талапкер орындаушылық шеберлігі емтиханында, болашақ студенттің бойынан темперамент, эмоциялық қасиеттері, көру нақтылығы, логикалық ойлау, ерекше шешім қабылдай білу, эрудиция, талғам сынды жеке қасиеттерін көрсету мақсатында өлең, мысал және прозалық шығармадан үзінді оқып беруі тиіс.

б) Талапкер өзінің бойындағы ерекшелігін, музыкалық және пластикалық қабілеттерін ашып көрсететіндей концерттік нөмірлер (вокал, би) дайындайды.

2 емтихан - Ұйымдастыру-қойылым жұмысының негізі

Талапкер комиссияға өзі құрастырған кез келген шараның сценарийлік жұмысын ұсынады. Сценарийді құрастырған кезде төменде аталған заңдылықтар көрсетілуі тиіс:сценарий жазудың негіздері, мерекелердің сценарийін құрастыру технологиясы, сценарийдің түпкі ойы, иллюстарциялау және театрализациялау әдістері, сценарийдің көркем-мәнерлеу құралдары.

Қабылдау талаптары
Қабылдау емтихандары 2 кезеңнен тұрады:

1 кезең – талапкерлер өздерінің интеллектуалдық, шығармашылық, музыкалық, хореографиялық, қабілеттерін, өлеңді мәнерлеп оқу, музыкалық аспапта орындау және т.б. мүмкіншіліктерін көрсетеді.

2 кезең –талапкерлер білімі тексеріледі:

- сценарий жазу қабілеті;
- мәдени-тынығу шараларды ұйымдастыру қабілеті.

Талапкерлер берілген тақырыпқа сәйкес, басты идея, мәдени-тынығу бағдарламаларының жанрын, сценарилік жоспарын (сахналық, музыкалық, жарықтық безендірулер; бағдарламаны театрландыру) құрастыратын болады. Егер талапкер тұрғындардың жас ерекшелігіне байланысты бос уақыттарын ұйымдастыру, мәдени-тынығу шарасының ерекше формасын құру арқылы халықтың рухани және қызығушылығын арттыруға мүмкіндік беретіндей жаңа идеялар ұсынса, бағасы көтерілетін болады.

Комиссия бағалайды:

1. Талапкердің мәдениет, өнер, бос уақыт және бос уақытты ұйымдастыру қызметі бойынша терең білімін;
2. Мәдени-тынығу жұмысы саласы бойынша интеллектуалдық қабілетінің жоғары деңгейін;
3. Режиссура, сценарийлік шеберлік, мәдени-тынығу бағдарламасын қоюбойынша жаңашылдығын, ерекшелігін.

Шығармашылық емтихан кезінде талапкерлердің көмекшілерінің (талапкерге қажет болса) қатысу құқығы бар. Олар туралы талапкер қабылдау комиссиясына хабарланған соң, емтиханға кіруге рұқсатнама берілетін болады.
Пәндік комиссия көрсетілген жұмыстарды балдық көрсеткішпен есептеп, соңынан балдардың қосындысы бойынша емтиханның қорытынды бағасы шығарылып, талапкердің конкурстық негізде оқуға түсуіне мүмкіншілік береді. Пәндік комиссия мәжілісінің хаттамасы мен ведомосттеріне шығармашылық емтихан кезіндегі бағалау критериілеріне сәйкес әр талапкерді бағалау картасы қосымша жалғанатын болады.

Шығармашылық емтихандарды бағалау критериі
1. Орындаушылық шеберлік

Max 10 балл. Өлең оқу

- Шығарманың көркемдік мәні;
- Өлең шығармасының трактировкасы;
- Образ жасау;
- Актерлық қабілеті;
- Дикция, артикуляция, дауыс ырғағы.

Max 10балл. Мысал

- Шығарманың көркемдік мәні;
- Басняның режиссрлық шешімі;
- Кейіпкерлердің мінезін беру;
- Дикция, артикуляция;
- Дауыс ырғағы.

Max 10балл. Проза

- Шығарманың көркемдік мәні;
- Іс әрекетті аяқтау;
- Образ жасау;
- Дикция, артикуляция;
- Дауыс ырғағы.

Max 10 балл. Ән айту

- Орындалған шығарманың көркемдік мәні;
- Вокалдық қабілеті, ритм және дауыс ырғағы;
- Актерлық шеберлігі;
- Сахналық образы;
- Өзіндік орындау мәнері.

Max 10 балл. Би билеу
- Пластика;
- Актерлық шеберлігі;
- Ырғақты сезіну.

2.Ұйымдастыру-қойылым жұмысының негіздері
Max 25 балл. Сценарий шеберлігінің негіздері
- Тақырыпты анықтау
- Авторлық ой-сана
- Көркемдік және деректі материалдар жинау

Max 25 балл. Тақырыпқа сәйкес сценарийлық ой
- Ұсынылған тақырыбының ерекшелігі (фантазиясы, ойы, қиялы, жаңашылдығы);
- Сюжеті.

Шығармашылық емтиханның әрқайсысы жеке бағаланады. Бір шығармашылық емтиханның ең жоғарғы баллы – 50.
45-50 балл «өте жақсы»
35-44 балл «жақсы»
5-34 баллов «қанағаттанарлық»
0-4 баллов «қанағаттанарлықсыз

4.1. Қысқартылған оқу түріне өтініш берген техникалық және кәсіби білімнен кейін түсетін түлектерді қабылдау үшін емтихан сұрақтары
(орта арнайы білімі бар-ұқсаспедагогикалық және кәсіптік мамандықтарының түлектеріне-күндізгі қысқартылған оқу түрі)

В092 Тынығу білім беру бағдарламасы тобынбітірген түлектер қызмет көрсету саласы бойынша бакалавр академиялық дәрежесіне ие болып, бітірушілердің кәсіби қызметінің объектісі - мәдениет, өнер мекемелері, шығармашылық орталықтар, әуесқойлық, клубтық бірлестіктер, орта және жоғары мәдени оқу орындары, мектеп және мектептен тыс мекемелер, бұқаралақ ақпарат құралдары болып табылады.

Кәсіби қызметінің пәндері:

Ақпараттық-мәдени және идеологиялық бағыттағы өнер туындыларын тудыру мәдени-тынығуды ұйымдастыру мақсатында өнер, мәдениет, білім мекемелерімен бұқаралық ақпараттық құралдарында шығармашылық – өндірістік процестерді ұйымдастыру.

Бір шығармашылық емтихан тапсырады
Орындаушылық шеберлік
ҰБТ пәні: Қазақстан тарихы

Қабылдау талаптары:
Талапкер міндетті:

- әртүрлі іс-шаралар сценариі мен шығармашылық жұмыстарды жүргізу әдістерін және көркем, деректі материалдарды талдау қабілеттері мен дағдыларды меңгеру керек;
- сценарий жазу және мәдени-тынығу шараларды ұйымдастыру қабілеті болу керек.

Бір шығармашылық емтихан тапсырады:
Орындаушылық шеберлік
А) Талапкер орындаушылық шеберлігі емтиханында, болашақ студенттің бойынан темперамент, эмоциялық қасиеттері, көру нақтылығы, логикалық ойлау, ерекше шешім қабылдай білу, эрудиция, талғам сынды жеке қасиеттерін көрсету мақсатында өлең, мысал және прозалық шығармадан үзінді оқып беруі тиіс.
Б) Талапкер өзінің бойындағы ерекшелігін, музыкалық және пластикалық қабілеттерін ашып көрсететіндей концерттік нөмірлер (вокал, би) дайындайды.

Шығармашылық емтиханның ең жоғарғы баллы – 20.
15-20 балл «өте жақсы»
10-14 балл «жақсы»
5-9 баллов «қанағаттанарлық»
0-4 баллов «қанағаттанарлықсыз»

(орта арнайы білімі бар – ұқсас педагогикалық және кәсіптік білім мамандықтарының түлектеріне-<u>қысқартылған ақылы оқу түрі)</u>

В092 Тынығу білім беру бағдарламасытобыбойынша бітірген түлектер мамандандырылуы бойынша мәдени-тынығу жұмысының бакалавры академиялық дәрежесіне ие болып, бітірушілердің кәсіби қызметінің объектісі - мәдениет, өнер мекемелері, шығармашылық орталықтар, әуесқойлық, клубтық бірлестіктер, орта және жоғары мәдени оқу орындары, мектеп және мектептен тыс мекемелер, бұқаралақ ақпарат құралдары болып табылады.

Кәсіби қызметінің пәндері:

Ақпараттық-мәдени және идеологиялық бағыттағы өнер туындыларын тудыру мәдени-тынығуды ұйымдастыру мақсатында өнер, мәдениет, білім мекемелерімен бұқаралық ақпараттық құралдарында шығармашылық – өндірістік процестерді ұйымдастыру.

4.2 Шетел азаматтарымен мерзімді әскери қызмет өткерген азаматтар үшін сұхбаттасу сұрақтары

Сұхбаттасу барысында абитуриенттің мәдени-тынығу жұмысының негізгі бағыттары, көркем өнерпаздарының жанрлары, мәдени-тынығу жұмысының әдістемесімен әдіснамасы саласындағы білім тексеріледі.

Емтихан сұрақтары:
1. Бос уақытты өткізудің негізгі формалары
2. Балалар мен жасөспірімдердің негізгі жұмыс әдістері
3. Балалар мен жасөспірімдерге арналған демалыс бағдарламасының негізгі формалары мен түрлері
4. Мәдени-тынығу қызметінде балалар мен жасөспірімдердің жас ерекшеліктерін ескеру
5. Клубтық сценарилерге балалар фольклорын қолдану
6. Балалар мен мектепке дейінгі мекемелерде ойын-сауық, ойындық бос уақытты ұйымдастыру

7. Спортты, денсаулықты жақсартып, демалыс орталықтары, парктерде ойын-сауық, ойындық бос уақытын ұйымдастыру
8. Туристік және сауықтыру мекемелерінде мәдени-тынығу қызметін ұйымдастыру спецификасы (ерекшелігі)
9. Мәдени-демалыс бағдарламасын өткізу және ұйымдастырудағы жарнаманың ролі
10. «МИСС – АҚЖАЙЫҚ» байқауынө ткізудегі шағын әзірлік бағдарламасы
11. Мәдени-тынығу қызметінің режиссерлік – сценарилік негіздері
12. Мәдени-тынығу бағдарламасының драматургиясы
13. Сценаридің композициялық құрлымы
14. Шеберлігі және дағдысы мен сценариді құру
15. Режиссерлік-сценарилік қызметтің негізі
16. Көңіл көтеру бағдарламасы қойылымындағы режиссераның мәні
17. Мерекелер мен шерулерді өткізу әдістемесі
18. Мәдени-тынығу бағдарламасының қойылымы мен ұйымдастырылуы
19. Әлеуметтік құбылыстағы бос уақыт
20. Орал қаласында көңіл-көтеру демалысын ұйымдастыру мен өткізу
21. Мәдени-тынығу мекемелерінде демалыс пен ойын-сауықты ұйымдастыру
22. Ойын-сауық, демалысты ұйымдастырушының сапасыда кәсіби деңгейі
23. Мәдени-тынығу мекемелерінде ойын-сауықты ұйымдастыру әдістемесі
24. Сценариді құрудың әдістемесі
25. Мәдени-тынығу бағдарламасы сценариін құрастыру көркемдігі
26. Мәдени мекемелер жүйесі, түрлері, олардың қызмет ерекшелігі
27. Мәдени-тынығу парктерінің жұмыс қызметінің ерекшелігі
28. Шоу бизнестегі менеджмент
29. Мәдени-тынығу бағдарламасының продюсері
30. Халық мерекесі ұлтарарлық қарым-қатынастың негізі
31. Бос уақыт педагогикасы пәні, субъектісі мен объектісі
32. Бос уақытты ұйымдастыру мекемелерінің объектісінің әр түрлілігі
33. «Бос уақыт педагогикасы» ұғымы, мәні ерекшелігі және мақсаты
34. Бос уақыттың іскер тұлғаның рухани дамуындағы алатын орны мен атқаратын ролі
35. Бос уақыт педагогикасы объективті пайда болу факторы
36. Бос уақытты педагогика тұрғысынан ұйымдастыру тәрбие жұмысының өзекті мәселесі
37. Мәдени-тынығу жұмысы тұлғаның жан-жақты педагогикалық ұйымдастырылған игілікті өз әрекеттігі
38. Барлық клуб жұмысы ұжымдық (үйірмелік) және көпшілік болып бөлінуі
39. Педагогикалық процестің әрдайым мақсаттылығы
40. Клуб аудиториясы
41. Клубқа келіп кетушілер
42. Клубқа келіп кетушілер дифференциалық жұмыс ерекшелігі
43. Клуб мекемелерінің тұғырнамалары
44. Клуб жұмысының түрлері мен әдістемесі
45. Көркем шығармашылықтың тарихи-мәдени бастаулары
46. Қазақстанда көркем шығармашылық даму негізгі кезеңдері
47. Нарықтық экономика жағдайында көркем шығармашылықты ұйымдастырудың көкейкесті міндеттері
48. Көркем шығармашылықты ұйымдастыруға жүйелі тұрғыдан келу
49. Көркем шығармашылықты ұйымдастыру процесі негізгі сипаттама
50. Әуесқойлықты ұйымдастырудың басты принциптері
51. Бейресми көркемдік бірлестіктер
52. Көркем шығармашылық ұйымдары
53. Көркемдік ұйымдар түсінігі және маңызы

54. Көркемдік ұйымдардың бағдарламасы, мақсаты
55. Көркем ұжымдағы тәрбие процесі
56. Ұжымдағы қатысушымен жетекші ролі
57. Көркем әуесқойлық тәрбиелеудің әлеуметтік институттарының бірі ретінде
58. Фестивальдар,байқаулар, конкурстар, концерттер, әуесқойлық өнер шоу-мерекелері сценарийлік жоспарын өңдеу
59. Репертуарлық жоспар құрастыру және оны талдау
60. Көркем шығармашылықтың әлеуметтік-эстетикалық негіздері

Әңгімелесу төменде көрсетілген кестедегі критериялар бойынша бағаланады:

Балл жүйесінде қойылған қорытынды баға (ҚБ)	Баллдың сандық баламасы (С)	Баллдың әріптік баламасы (Ә)	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау (Д)
95-100	4,0	A	Өте жақсы
90-94	3,67	A-	
85-89	3,33	B+	Жақсы
80-84	3,0	B	
75-79	2,67	B-	
70-74	2,33	C+	
65-69	2,0	C	Қанағаттанарлық
60-64	1,67	C-	
55-59	1,33	D+	
50-54	1,0	D	
25-49	0,5	FX	Қанағаттанарлықсыз
0-24	0	F	

5.Оқуға түсу сынағына дайындық үшін әдебиеттер тізбесі

1. Аитов Н.А. Биекенов К.У. Социология:Учебник. -Алматы, 2002.
2. Ангапов С.В., Герштеин А.М. Управление КПР на уровень новых задач. – М.:Сов. Россия, 1986.
3. Актуальное проблемы возрождения духовности развития художественного народного творчество и подготовки кадров в вузах культуры.-М.:МГИК.1988.
4. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб.,1994.
5. Арт-менеджмент: учебная программа для студентов специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» / сост. И.В. Кузнецова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
6. Арутюнян Ю.В. и др. Этносоциология :Учебное пособие.-М.:Аспект Пресс, 1999.
7. Багов И.Т. Мәдени-тыныңу жұмысын әдістемелік қамту .-Шымкент, ОҚМУ, 2011.
8. Бакланова Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР. Учебное пособие.-М.:МГИК, 1986.
9. Бакланова Т.И.Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. Учебное пособие. –М.:МГИК, 1992.
10. Беляева Л.И. Психологические основы КПР. Уч. пособие. /Мос. Гос. Институт культуры. М.: 1988. – 100 с.
11. Бирженюк Г.М., Бузене Л.В., Горбунова Н.А. Методическое руководство культурно-просветительной работой . –М.,1989.

12. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. –М.,1928.
13. Болотников И.М. Методологические основы научного управления культурным строительством. Л., ЛГИК, 1974.
14. Болотников И.М. Научное управление культурно - просветительными учреждениями. Уч. пособие. М.:Просвещение, 1976.
15. Буров А.Г. Режиссура и педагогика-М., 1975.
16. Волькенштейн. В. Драматургия. М.. Советский писатель, 1969.
17. Вудкок М., Фремсис Д. Раскрепощенный менеджер.-М.: Просвещение, 1991.
18. Генкин Д.М. Массовые праздники. -М., 1975.
19. Генкин Д.М. Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. – М.. Советская Россия, 1984.
20. Громов В., Кузин О.С. Неформалы: кто есть кто? –М.; Мысль, 1990.
21. Гумилев Л.Н.Этногенез и биосфера земли. СПб., 1989.
22. Гуревич П.С. Философия культуры –М., 2001.
23. Гуричев П.С. Культурология -М., 2002.
24. Данилевкий Н.Я. Россия и Европа СПб., 1995.
25. Жарков А.Д.Организация культурно-просветительной работы.-М., 1989.
26. Жарков А.Д. и др. КДР: теория, практика и методика научного исследования .-М.:МГИК, 1994.
27. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. В3-х частях. –СПб., 2001.
28. История социально-культурной деятельности: учебная программа для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» / сост. Н.И. Южакова. – Тюмень: ризограф ТГИИК, 2005.
29. Каган М. С. Философия культуры . –СПб., 1996.
30. Камалова Н.К. Мәдени-шұғылданымпаздылық қызметін социологиялық зерттеу әдістері:оқу құралы. -Ш.:ШПИК, 1992.
31. Камалова Н.К. Мәдени –тыныңу жұмысының ұлттық дәстүрлері.- М.:Шымкент, ОҚМУ, 2011.
32. Камалова Н.К.Ғылыми зерттеудің әдіснамасы мен әдістемесі.- Шымкент, ОҚМУ. 2011.
33. Калыбекова А.А. Қазақ халық тәрбиесінің асыл мұрасы. –Алматы:БАУР, 2011.
34. Кассирер Э. Филосифия символических форм. Постановка проблемы.
35. Кармин А.С. Основы культурологи: морфология культуры. СПб. 1997.
36. Клубные формирования: учебная программа по специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» квалификаций «Менеджер СКД», «Технолог СКД» / сост. Ф.Х. Попова; ФГОУ ВПО «ТГИИК»; каф. СКД. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
37. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологи. М., 2003.
38. Культурология . ХХвек –М., 1995.
39. Кравченко А.И. Культурология. М., 1997.
40. Культурно-досуговая деятельность.Учебник. Под науч.ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М. -М., 1998.
41. Культурология ХХ век . Энциклопедия Т.,1,2-СПб., 1998.
42. Маркетинг в социально-культурной сфере: Учеб.-метод. материал / Покотило О.А.; ТГИИК; Каф. соц.-культ. деят. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
43. Марков О.И. Сценарно-режисерские основы художественно-педагогической деятельности клуба – М.. Просвещение. 1988
44. Маршак М.И. Клубный сценарий – М.. Профиздат, 1975.
45. Менеджмент самодеятельного творчества: учеб.-метод. комплекс по специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» специализации «Менеджер СКД» / сост. Ф.Х. Попова. – Тюмень, 2005.

46. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности: учебная программа для студентов отделений очного и заочного обучения специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» / сост. Н.И. Южакова; ФГОУ ВПО «ТГИИК»; Каф. СКД. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006. – 32с.
47. Мухамедин М.М. Драма теориясы.-Шымкент, ОҚМУ, 2011.
48. Новаторов В.Е Культурно-досуговая деятельность.-Омск, 1992.
49. Новаторов В. Маркетинг культурных услуг.-Омск,1992.
50. Основы менеджмента: учебная программа по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» квалификаций «Менеджер СКД», «Технолог СКД» / сост. В.С. Сидорова; ФГОУ ВПО «ТГАКИ», Фак. упр. и сервиса, Каф. СКД. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.
51. Организация и методика художественно –массовой работы. Учебное пособие. Под ред. Д.М.Генкина. –М.,1987.
52. Покотило, О.А., Третьякова, О.В. Маркетинг социально-культурной сферы: практикум / О.А. Покотило, О.В. Третьякова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2007.
53. Покотило, О.А. Реклама в социально-культурной сфере: учебно-методический комплекс / О.А. Покотило; ТГИИК; кафедра социально-культурной деятельности. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2007.
54. Проектирование социально-культурных процессов: Учеб.-метод. материал / Третьякова О.В.; ТГИИК; Каф. соц.-культ. деятельности. – Тюмень, 2003.
55. Сапарова Ю.А. Көркемөнер шығармашылығы. Оқулық. –Шымкент, ОҚМУ, 2010.
56. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Л. Искусство, 1969.
57. Социально-культурная работа за рубежом: учебная программа для студентов специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» / сост. И.В. Кузнецова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
58. Социальная работа в России: учебно-методический материал для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» / сост. Л.Ю. Антонова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
59. Социально-культурное проектирование: учебная программа для студентов отделений очного и заочного обучения по специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» / сост. О.В. Третьякова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
60. Социология:Уч.пособие / под рек. К.Г.Губайдуллиной –А .: Санат,1997.
61. Теория социально-культурной деятельности: учебная программа для студентов специальности 07.14.01 «Социально-культурная деятельность» квалификации: «Менеджер СКД», «Технолог СКД» / сост. В.В. Попов. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
62. Теория и практика связей с общественностью: учебная программа по специальности 07.14.01.. «Социально-культурная деятельность» / сост. В.С. Ташкалова; ФГОУ ВПО «ТГИИК»; Каф. СКД. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006.
63. Триодин В.Е.Педагогика клубной работы. –М., 1984.
64. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 1976.
65. Тушко Л., Хаскелевеч С., Научное исследования- организация и управление М., 1976.
66. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М. Просвещение. 1986.
67. Шилов Н.П. Сценарное мастерство. Челябинск. ЧКАКИ. 2000.
68. Шулунова Л.И. Уалиханов А. Бос уақытты көркемдік педагогикалық ұйымдастыру әдістемесі .-Шымкент, 2013.
69. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М. Просвещение. 1981.

70. Экономические проблемы культуры: сборник научных трудов /Ленинградский Гос. Институт культуры. 1979.
71. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М.: Просвещение, 1974.
72. Экономика социально-культурной сферы: учебная программа по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» квалификаций «Менеджер СКД», «Технолог СКД» / сост. В.С. Сидорова; ФГОУ ВПО «ТГАКИ», Фак. управления и сервиса, Каф. СКД. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.
73. Ядов В.А. Социологические методы исследования клубной работы.-М.:ВНМЦ, 1986.

Құрастырған:
режиссура, хореография және мәдени-тынығу
жұмысы білім беру бағдарламасының жетекшісі **Айтқалиева Қ.Д.**